

Santa Marta

Boletín digital nº 14 - Julio de 2025

75 años de la imagen de Santa Marta

1950 - 2025

Comenzar



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

La devoción como cimiento

Si algo ha marcado los setenta y cinco años de historia de la imagen de Santa Marta, ha sido la devoción que ha concitado entre los fieles, no solo entre los hermanos, sino entre numerosos sevillanos que han puesto en Ella sus oraciones.

El goteo incesante de personas cada martes en su capilla, el reguero de devotas que la han seguido en el paso cada Lunes Santo, el encuentro de familias enteras cada día de su festividad, a sus pies, para participar de la Eucaristía, o el nutrido número de cofrades que, en pleno verano, se acercan a besar sus manos y a rezarle, es clara prueba de ello.

Esa devoción también está muy enraizada en el seno de la propia Hermandad. El peso de Santa Marta entre nuestros Titulares es más que importante. Estamos ante una de las imágenes secundarias con más fuerza de la Semana Santa y ese magnetismo hace que los hermanos acudan a Ella en momentos de necesidad, pero también a darle las gracias en días de alegría.

Esa devoción no se perdió en los años que residimos en la iglesia de San Martín, todo lo contrario. De hecho, la cercanía de la imagen en un pedestal, a las puertas de la capilla donde se encontraba el Cristo de la Caridad y la Virgen de las Penas, hizo que los devotos tocaran su pie para notar la cercanía de la Santa dejando marcada para siempre esa huella devocional.

Los años de San Andrés en nuestra antigua capilla también tuvieron la devoción a la Santa como referencia para los hermanos. Un altar que se giraba y que permitía poner a Santa Marta mirando a la calle, recibiendo la visita de muchos sevillanos. Con el tiempo, esa presencia en la plaza Fernando de Herrera, se ha plasmado en el azulejo que preside la puerta de la parroquia.

La belleza de Santa Marta está fuera de toda duda. Da igual que lleve tocado liso o de rayas, que luzca su aureola para la salida procesional, para su besamanos o para recibir culto en su capilla. Da igual que lleve el manto sobre los hombros o recogido en un brazo, que vaya con pendientes o sin ellos. Da igual. Su cara lo aguanta todo, y el que la mira a los ojos, lo sabe. Por eso, la devoción a Santa Marta desde la fundación de la Hermandad le ha dado nombre a la misma.





Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

Encargo de la imagen de Santa Marta a Sebastián Santos

La imagen titular de Santa Marta fue realizada por el imaginero Sebastián Santos Rojas (1895-1977) en el año 1950, y vino a sustituir a la primera fundacional de la Hermandad, efigie seriada de tamaño menor que fue adquirida en Olot (Gerona) por N.H.D. Fernando Palacios Tirado.

Para su historia material tenemos que partir del acuerdo de la primera Junta de Gobierno de la Hermandad en el mes de abril de dicho año de encargar una nueva imagen de Santa Marta, de mayor entidad artística y relevancia espiritual que la anterior, en el que se hace constar expresamente que "pueda salir en Gloria y Pasión". Poco después se firmó un primer contrato manuscrito con Sebastián Santos, fechado el 10 de mayo de 1950, y luego otro mecanografiado, más extenso y detallado, el 13 de mayo siguiente, siendo rubricados ambos por el entonces mayordomo, N.H.D. José Luis Ruiz Muñoz.



En este último documento se estipula que la escultura sería "de tamaño algo mayor del natural" así como que "su expresión ha de ser adecuada para poder salir en paso de los llamados de Gloria o formando misterio en unión de otras Santas Mujeres en el de Pasión, según el título de la Hermandad". El coste de la talla se estipuló en 12.000 pesetas, siendo entregada una vez finalizada su ejecución en el taller del imaginero a una representación de la Junta de Gobierno el día 22 de julio. Fue bendecida en la parroquia de San Bartolomé el 28 de julio siguiente por D. Francisco García Madueño, párroco de San Bartolomé y director espiritual de la Hermandad, presidiendo al día siguiente los primeros cultos en su honor.



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

Setenta y cinco años entre nosotros: fechas y datos sobre la imagen de Santa Marta

1950. Abril, 8. La Hermandad encarga al escultor Sebastián Santos Rojas una imagen de Santa Marta de madera policromada, tamaño natural y de vestir, con la condición expresa de "que pueda salir en gloria y pasión".

Mayo, 10. Firma del contrato para la realización de la talla de Santa Marta entre el imaginero Sebastián Santos y el mayordomo N.H.D. José Luis Ruiz Muñoz, por un importe de 12.000 pesetas. El 13 de mayo sería ampliado por otro, en el que consta que "su expresión ha de ser adecuada para poder salir en paso de los llamados de gloria o formando misterio en unión de otras Santas Mujeres en el de pasión".

Julio, 22. Acto de entrega de la imagen terminada en el taller de Sebastián Santos, con asistencia del párroco de San Bartolomé, oficiales y otras personalidades.

Julio, 28. A las siete de la tarde y situada en el altar mayor de San Bartolomé tiene lugar la bendición de la imagen de Santa Marta por el vicario general del Arzobispado D. Tomás Castrillo Aguado. La efigie lucía saya y manto blanco y la aureola de Santa Lucía, de Santa Catalina. (Fotografía 1)



(Fotografía 1)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

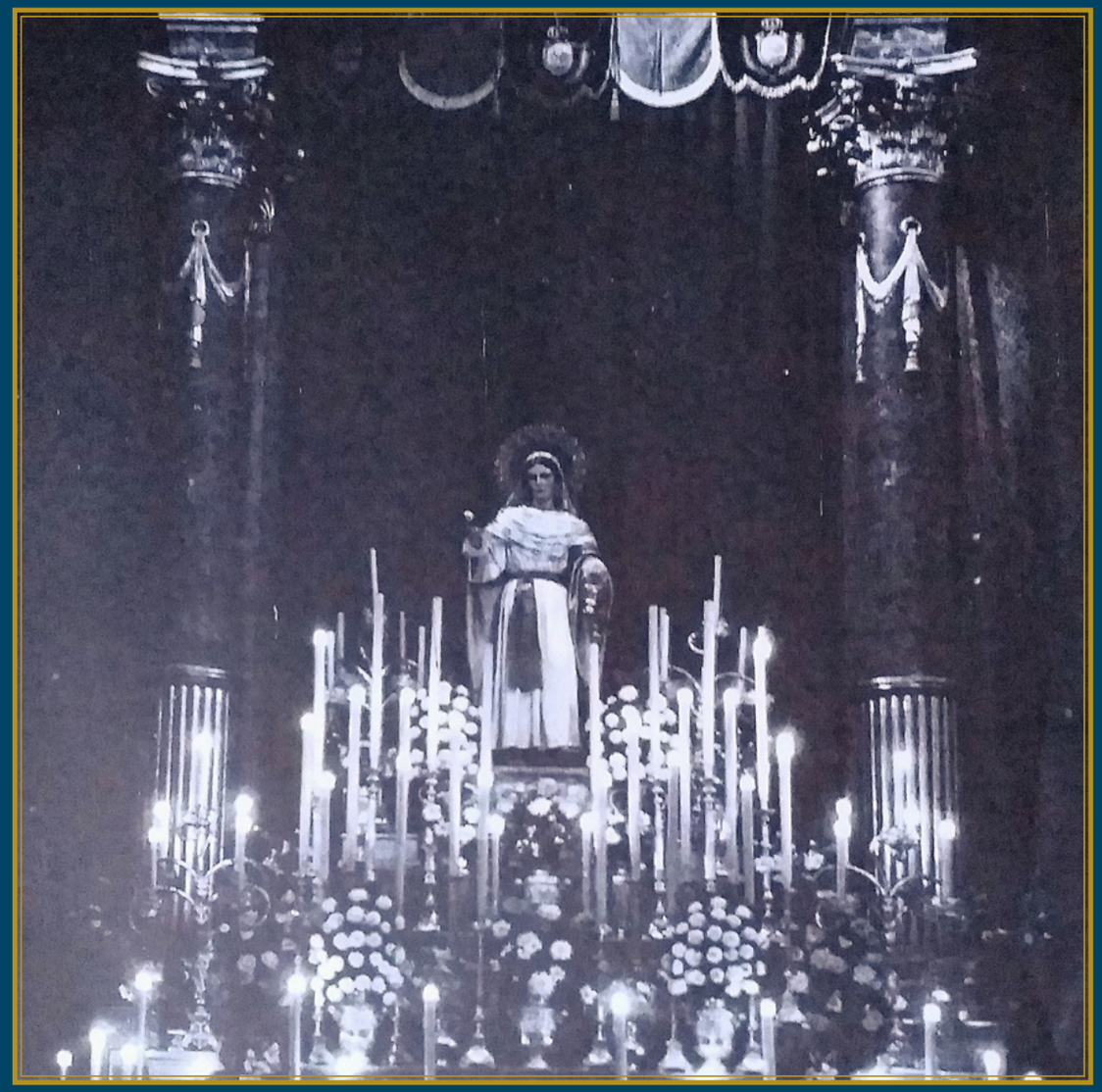
Historia

Anales

Arte

Convocatoria

Julio, 29. Primera misa de comunión general ante la efigie de Santa Marta oficiada por el párroco de San Bartolomé D. Francisco García Madueño. Posteriormente, función solemne por su festividad presidida por el canónigo D. Manuel Bermudo, predicando el vicario general Castrillo Aguado. Se repartieron numerosas comidas a los pobres y familias necesitadas de la feligresía. (Fotografía 2)



(Fotografía 2)

Agosto, 1. Martes. La imagen de Santa Marta fue trasladada a su capilla cedida por la parroquia de San Bartolomé en la cabecera de la nave de la epístola, propiedad de la Hermandad Sacramental.

1952. Noviembre, 25. Martes. Traslado procesional de la Hermandad con la imagen de Santa Marta a la parroquia de San Andrés. Fue ubicada en un altar al final de la nave del evangelio, hoy desaparecido. (Fotografías 3 y 4)



(Fotografía 3)



(Fotografía 4)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria



(Fotografía 6)



(Fotografía 5)

1953. Marzo, 30. Primera salida procesional del paso del Traslado al Sepulcro con el misterio realizado por Ortega Bru. Santa Marta figuraba al lado izquierdo del Santísimo Cristo de la Caridad, portando los clavos de la cruz en su mano izquierda. Tras la Semana Santa, preside la nueva capilla de la Hermandad en la nave de la epístola con fachada a la plaza Fernando de Herrera, adonde era girada la Santa todos los martes para la veneración de los fieles y devotos (Fotografías 5 y 6)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

1953. Julio, 29. Por vez primera se celebran en San Andrés el triduo, función y besamanos en la fiesta de Santa Marta. (Fotografías 7 y 8)



(Fotografía 7)



(Fotografía 8) *Besamanos hacia el exterior de la parroquia de San Andrés en la capilla de la Hermandad*



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

1963. Octubre, 6. Tiene lugar la función en honor a Santa Marta, que, junto al triduo precedente y el besamanos posterior, son trasladados a este mes, quedando en el 29 de julio la celebración de una misa en su festividad.

1969. Marzo, 31. Lunes Santo. Se estrena la actual aureola de salida de Santa Marta, labrada por el orfebre Jesús Domínguez Vázquez, quien también realizó el acetre e hisopo para los cultos solemnes, todo en plata de ley sobredorada. (Fotografías 9 y 10).

1973. Octubre, 27. En la función a Santa Marta presidida por el Obispo auxiliar D. Antonio Montero se conmemoró el XXV aniversario fundacional de la Hermandad.



(Fotografía 9) *Besamanos a Santa Marta a los pies del presbiterio con la nueva aureola*



(Fotografía 10) *Triduo a Santa Marta luciendo la nueva aureola.*



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

1984. Febrero. Se estrena la reforma de la capilla de la Hermandad, presidiéndola el Santísimo Cristo de la Caridad portado por los Santos Varones. Santa Marta pasa a la hornacina lateral junto a Nuestra Señora de las Penas y San Juan Evangelista. (Fotografía 11)

1985. Julio, 29. Vuelve a celebrarse el besamanos a Santa Marta el día de su fiesta. Hasta 1989 se instaló ante el cancel, al fondo de la nave central de San Andrés. (Fotografía 12)



(Fotografía 11)



(Fotografía 12)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria



(Fotografía 13)



(Fotografía 14)

1990. Febrero, 23. Traslado de las imágenes a la iglesia de San Martín por el cierre de San Andrés. Santa Marta se situó en un altar provisional en el muro del evangelio. (Fotografías 13 y 14)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

1990. Julio, 29. Desde este besamanos y desde el triduo del mes de octubre hasta los del año 2000 los cultos en honor a Santa Marta tuvieron lugar en el templo de San Martín. (Fotografías 15 y 16)



(Fotografía 15)



(Fotografía 16)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

1998. Julio, 29. Con el besamanos de Santa Marta y la misa por su festividad, se inauguran los actos del cincuentenario fundacional. (Fotografía 17)

1999. Septiembre, 26. Solemne pontifical en San Martín presidido por el Arzobispo D. Carlos Amigo Vallejo como clausura del cincuentenario. La imagen de Santa Marta figuró en el altar de cultos junto al Santísimo Cristo de la Caridad y Nuestra Señora de las Penas. (Fotografía 18)

2000. Septiembre. Restauración de la imagen de Santa Marta por el taller Serbal. Consistió en el afianzamiento interior además de limpieza de barnices y suciedad acumulada en la policromía.



(Fotografía 17)



(Fotografía 18)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

2000. Diciembre, 1. Traslado de las imágenes titulares desde San Martín hasta la parroquia de San Andrés restaurada. El día 3 tuvo lugar la solemne dedicación del templo y consagración del altar por el Arzobispo D. Carlos Amigo Vallejo. Santa Marta pasó a venerarse en la nueva capilla asignada a la Hermandad, anterior del Sagrario. (Fotografías 19 y 20)



(Fotografía 19)



(Fotografía 20)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

2007. Noviembre, 2. La Hermandad ofrendó una fotografía de Santa Marta a la Casa de Santa Marta en el Vaticano. El 29 de julio de 2015 esta fotografía estuvo presente en la misa que presidió el Papa Francisco. (Fotografía 21)

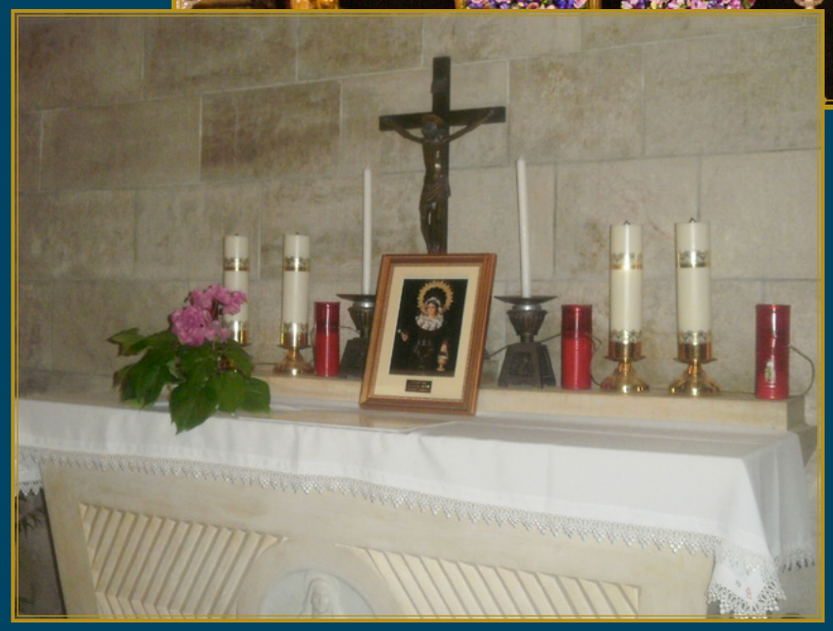


(Fotografía 21)



(Fotografía 23)

2011. Julio, 3. Fue ofrecida una fotografía de Santa Marta a la iglesia de Santa Marta en Betania (Tierra Santa), donde permanece en un altar lateral de este templo ubicado cerca de la casa de los Santos Marta, Lázaro y María. (Fotografía 22)



(Fotografía 22)

2013. Noviembre, 24. Con motivo del Hermanamiento con la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén, Santa Marta figuró en el altar mayor junto a las imágenes del misterio del Traslado al Sepulcro. (Fotografía 23)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

2015. Febrero, 25. Desde esta fecha y hasta el 17 de marzo fue restaurada la imagen de Santa Marta por D. Pedro Manzano. Se resanaron algunas fisuras y pequeños desprendimientos de policromía, así como se eliminó la suciedad acumulada.

2017. Octubre, 22. Se bendice el retablo cerámico de Santa Marta en la fachada de la parroquia a la plaza Fernando de Herrera. Es obra del ceramista D. Ángel Lora, según diseño de D. Francisco Javier Sánchez de los Reyes sobre una fotografía de D. Daniel Villalba. (Fotografía 24)



(Fotografía 24)

2018. Julio, 17. Hasta el 21 de julio, restauración de Santa Marta por D. Pedro Manzano Beltrán. En esta ocasión resana principalmente el desgaste de la policromía de los pies. Se le realizó nueva peana para el altar por los tallistas Hermanos Caballero.

2020. Una familia de hermanos dona a Santa Marta un acetre e hisopo en plata de ley realizado por Orfebrería Villarreal.

2022. Octubre, 28. En el segundo día del triduo a Santa Marta tiene lugar la solemne apertura del Año Jubilar por el LXXV aniversario de la fundación de la Hermandad, presidida por D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla. Por este motivo la imagen de la Santa permaneció la mayor parte del curso 2022-23 en el altar mayor de San Andrés. (Fotografía 25)



(Fotografía 25)



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

2023. Octubre, 14. Clausura del Año Jubilar presidida por D. Ramón Valdivia, Obispo auxiliar de Sevilla. Santa Marta figuró en el altar mayor junto a las imágenes del misterio del Traslado al Sepulcro. (Fotografía 26)



(Fotografía 26)

2025. Abril, 14. La imagen de Santa Marta, en el paso, junto al resto del misterio preside el altar mayor de San Andrés por primera vez en la historia. (Fotografía 27)



(Fotografía 27)

Nota: Las fotografías históricas que ilustran estos anales forman parte del archivo fotográfico de N.H.D. Joaquín Rodríguez Noguera, cedido recientemente a la Hermandad, y fueron realizadas por fotógrafos históricos de nuestra ciudad como Antonio Fernández "Fernand", Manuel Albarrán y Martín Cartaya.



Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

Santa Marta como obra de arte

La imagen de Santa Marta es una excelente obra de Sebastián Santos, con la que demostró su versatilidad y amplia maestría para tratar con acierto cualquier tema del arte sagrado. Esta efigie hagiográfica de vestir es admirable por el suave modelado de su rostro, con una mirada certera y la inconfundible nariz de raíz hebraica, enmarcado por el negro cabello que se recoge tras las orejas. Las manos aparecen con las uñas desgastadas por el servicio doméstico, y los pies, calzados con sandalias, simulan un leve caminar por los senderos de Judea en pos del Redentor, al que acompañaría, sin duda, hasta el Sepulcro.

En esta obra su autor plasmó a la perfección la idea del encargo de la Hermandad, logrando magistralmente la doble "funcionalidad" requerida para esta imagen sagrada, cuya fisonomía completa, de una belleza y serenidad exquisita, deja vislumbrar tanto la cercanía de la Santa con el Redentor en su casa de Betania como los momentos dramáticos y cruciales de la Pasión, en cuyo postrero misterio se integraría; haciéndola adecuada tanto para recibir veneración letífica como una de las Santas más querida por la devoción popular, como para procesionar en el fúnebre pasaje pasionista que la corporación tiene como titular.

La sagrada imagen porta en sus manos durante todo el año los atributos característicos de su iconografía, según "La Leyenda Dorada" de Jacobo de la Vorágine: el acetre del agua bendita en la derecha y el hisopo en la izquierda, que son trocados por los tres clavos del Redentor en el paso procesional para la Estación de Penitencia.





Santa Marta
Boletín digital Nº 14
Sevilla, Julio 2025

MENÚ

Devoción

Historia

Anales

Arte

Convocatoria

La tarde del lunes 28, finalizando con una oración de los jóvenes, y toda la jornada del martes 29 de julio de 2025 estará expuesta en

SOLEMNE Y DEVOTO BESAMANOS

la Sagrada Imagen de nuestra Venerada Titular

SANTA MARTA

A las 11 de la mañana se celebrará la Santa Misa por las intenciones de los hermanos y devotos de la Santa de Betania.

A las 21 horas de dicho día se tendrá

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

de su festividad litúrgica, siendo presidida por el

Rvdo. Sr. D. Francisco de los Reyes Rodríguez López, Pbro.

Director Espiritual de nuestra Hermandad y Párroco de San Andrés y San Martín

---

El martes 30 de septiembre a las 20,30 horas tendrá lugar la

SANTA MISA DE APERTURA DEL CURSO 2025-2026

Todos los martes del año está expuesta a la veneración de los fieles la sagrada imagen de Santa Marta, teniéndose a partir de las 20,30 horas el culto semanal de esta Hermandad.

DIXIT JESUS MARTHAE: RESURGET FRATER TUUS



Besamanos de 1985 en San Andrés del que se cumplen 40 años

Inicio