Santa Marta

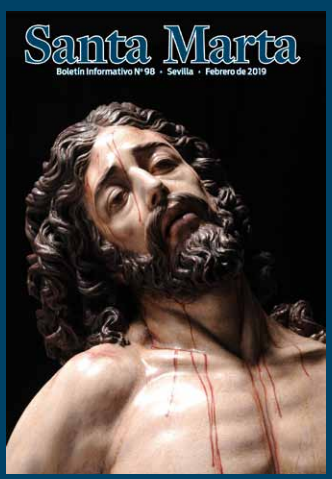
Boletín Informativo Nº 98 · Sevilla · Marzo de 2019



DANIEL VILLALBA

Real, Muy Il ustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta

Parroquia de San Andrés.
Casa-Hermandad:
C/ Daóiz, nº 17 - 41003 Sevilla
Tlf.: 954384015



Boletín informativo nº 98
Sevilla, marzo de 2019

Director: Isidro González Suárez

Consejo editorial:

Antonio Távora Alcalde, Jesús Núñez Aguilar, Rafael Álvarez Romo, Francisco Javier Márquez Guil, José Luis Muñoz Alonso, Antonio Risueño de la Luz, Isidro González Suárez y Mª del Carmen Alcarrande Echevarría

Foto de portada: Daniel Villalba

El Consejo editorial y la Junta de Gobierno no comparten necesariamente el criterio expuesto en los textos firmados.

www.hermandaddesantamarta.org
Pueden consultar la información actualizada de todos los cultos y actos que celebra la Hermandad en nuestra página web.









3 Hermano Mayor

LUNES SANTO

7 Kyrie eleyson
8 Pregón de Semana Santa 2018
9 La nave del olvido
10 Gala ante el Traslado al Sepulcro
12 Oración ante el Santísimo Cristo de la Caridad
14 Dame fuerzas, Señor, para llevarte
15 La escena del crimen
16 Santa Marta en el Vía Crucis del Cofrade

ARTE E HISTORIA

20 La Virgen de las Penas y el misterio de Sebastián Santos
22 El patrimonio musical de la Hermandad de Santa Marta
27 Dos obras de Cayetano González en Santa Marta
29 Una aproximación a la iconografía de San Caralampio
33 Cartel de Semana Santa 2019

IGLESIA - MUNDO

36 Tuyas son las manos...
38 Viaje al secreto del Santo Sepulcro
40 Cuatro jesuitas y el Cenáculo de Jerusalén

VIDA DE HERMANDAD

43 Quinario al Cristo de la Caridad
44 Entrevista con Francisco Vélez, Presidente del Consejo de HH. y CC.
46 Vida de Hermandad
54 Cabildos Generales
56 Mayordomía
59 Estación de Penitencia
64 Formación
68 Caridad
72 Juventud
75 Cultos de Semana Santa
79 Triduo a Ntra. Sra. de las Penas
81 Cultos al Santísimo Sacramento
83 Fiesta de Santa Marta

Todo el que invoca el nombre del Señor se salvará

Deseo, hermano, que el Espíritu Santo nos guíe en esta Cuaresma como lo hizo con Jesús en el desierto

Antonio Távora Alcalde
Hermano Mayor



RAFAEL ÁLVAREZ

Cuando estemos celebrando nuestra Función Principal de Instituto y se proclame en las lecturas de ese primer domingo de cuaresma la Epístola de San Pablo a los Romanos, oirás con resonancia de eco fuerte en tus oídos: *"Nadie que cree en Él quedará defraudado"*. A la luz de estas palabras, antes de que se proclame el Evangelio de ese día que nos habla de la cuaresma, de nuestras tentaciones y de nuestros desiertos, de nuestra vida, me evoca reflexionar en este boletín de cuaresma y tener que escribir sobre Dios en nuestras vidas, porque ¿no te has dado nunca cuenta hermano? ¿no has experimentado en tu vida el amor del Señor? ¿te has preguntado alguna vez cuanto te ama y te quiere el Señor? ¿sientes que el Señor te ama infinitamente, más allá de lo que pudieras imaginar?

En este desierto que todos tenemos en nuestras vidas, lleno de múltiples tentaciones, tentaciones tan cotidianas como el consumismo, como el desalojamiento de la Verdad que todo lo puede, tentaciones como la idolatría a las formas de vida de hoy, a los objetos que "nos facilitan" el quehacer diario, a la falsa comunicación que evita hablarnos de persona a persona los unos a los otros, a la falta de respeto, a la blasfemia, al prejuicio, a la carencia de amor entre la misma familia,

entre los hermanos, a la falta de resignación ante malas situaciones y enfermedades, a los varapalos que sufrimos ante tantas cosas que no nos dejan oír los sonidos tan profundos que tiene nuestro desierto, que tiene nuestro corazón... y es que, realmente, hermano, no nos oímos a nosotros mismos con tanta tentación como nos aturde, y, sin embargo, ¿no te has dado cuenta de lo que el Señor te quiere estando siempre disponible contigo?

Me gustaría, en estos días tan bellos que se nos avecinan, anunciarte, hermano, que el Señor te ama, que te quiere con locura, que te quiere como a nadie, que te quiere a ti, exactamente a ti con tu nombre y apellidos, porque eres creación suya. Él nos ama absoluta y completamente a cada uno de nosotros, nos ama tanto que a pesar de nuestras tentaciones, de no oír los sonidos del silencio de nuestros desiertos, de nuestras desaplicaciones, a pesar de todo ello, nos quiere y nos ama ¿Sabes la alegría que produce comenzar un nuevo día cuando, pase lo que pase y hagas lo que hagas, el Señor nos seguirá queriendo, y nos seguirá perdonando una y mil veces más? Realmente esto es grande y maravilloso, ser consciente del amor que Dios nos tiene, da una paz, un sosiego, y una tranquilidad en nuestras vidas que por muchas tentaciones y desiertos que tengamos nunca nos falla, y siempre está pendiente de nosotros.

Te anuncio a través de estas líneas la Cuaresma, llena de vida en nuestra hermandad, llenos y conscientes de este amor de Dios, llenos de su anuncio.

"Te anuncio la cuaresma, llena de vida en nuestra hermandad, llenos y conscientes de este amor de Dios, llenos de su anuncio"

Vienen días grandes y preciosos, comenzando con el quinario al Santísimo Cristo de la Caridad, todos juntos en nuestra parroquia a los pies de su altar celebrando durante estos días la Eucaristía, culminando con el día grande por excelencia con la Función Principal de Instituto, como una gran familia, proclamando juntos nuestra Fe y reconociendo a los hermanos fieles que durante 50 años consecutivos de permanencia están en nuestra nómina. El vía crucis, el retiro de cuaresma, el concierto de música sacra, la misa de juramento de los hermanos que cumplen catorce años de edad, el traslado del Cristo al paso, la meditación que se antoja preciosa como cada año ante nuestro Cristo, el besapiés y el lunes santo, día grande de nuestra hermandad ¿qué decir del lunes santo en Santa Marta?... Toda una cuaresma para estar cerca del Señor en torno a nuestra hermandad. Pero hay más, hermano: los martes, día de nuestro culto al Santísimo Sacramento y a Santa Marta, el grupo mensual de oración, las múltiples actividades de voluntariado de nuestra diputación de caridad y el interés por integrar a los más jóvenes, hacen que seamos una comunidad de cristianos muy viva. El triduo pascual donde nuestra hermandad participará como Sacramental en nuestra parroquia para que el Amor de los Amores sea adorado a la espera de su resurrección en la noche de la Pascua cerrará estas semanas tan llenas de vida espiritual.

En unos meses nuestra casa hermandad se verá sometida a una intervención de reforma en su primera planta, uniendo las dos salas existentes en una sola, donde albergar hasta un máximo de 60 personas para actos, así como un espacio expositivo y de adecuada conservación de muchas de nuestras obras y enseres, al mismo tiempo que servirá de uso como sala capitular. Verás igualmente en este boletín la citación a un Cabildo General extraordinario, donde propondremos iniciar los trámites (en caso de aprobación) para construir un columbario en una zona de nuestro salón sacramental situado justo a la espalda de la capilla de nuestros titulares, anhelo que desde esta Junta de Gobierno ansiamos como servicio a las familias de los hermanos que fallecen y desean para éstos el reposo a la espera de la resurrección junto al Cristo de la Caridad.

Deseo, hermano, que el Espíritu Santo nos guíe en esta cuaresma como lo hizo con Jesús en el desierto, con el propósito de hacer un alto en nuestra vida, un alto lleno de conversión, ser conscientes del amor de Dios por nosotros y como afirma San Pablo en la carta que se proclamará el domingo de nuestra función: *"Todo el que invoca el nombre del Señor se salvará"*. En ello está nuestra esperanza.



Lunes Santo

Mª AUXILIADORA PEÑA MORENO



JAIME RODRÍGUEZ

Kyrie eleyson

Manuel Machado

La Caridad, la Caridad, la Caridad...
Tus llagas otra vez, Señor, al mundo muestra,
y tu corona de espinas, y tu diestra
horadada por el clavo de la impiedad.

Dinos de nuevo aquella palabra que nos hace
llorar... y nos derrite la maldad en el pecho,
y nos da paz, amor y olvido. Y satisface
como el correr seguro del río por su lecho.

Y que un paisaje matinal y que una buena
esperanza nos den la alegría piadosa,
y que sea el amor de Dios nuestra verdad.

Que seamos buenos para librarnos de la pena.
y que nunca olvidemos esta única cosa:
¡La Caridad, la Caridad, la Caridad!... ●

Caprichos (1905)
Vísperas

Del Pregón de la Semana Santa 2018

José Ignacio del Rey Tirado

"Lo trasladan al sepulcro; se avecina la Pascua. Va el cortejo calle Cuna arriba a paso rápido, camino de San Andrés. Sobre el canasto dorado, coronado con los lirios que acompañan los faroles de luz azul, la Caridad de Cristo florece sobre una rosa acariciada por un brazo que cae. ¿Dónde están nuestras manos para ayudar a recogerlo? La Caridad de Cristo nos urge, no solo para compadecerlo, sino para extender las manos y dar el paso. Cada uno por su camino, pero todas las manos puestas en Dios, llevándolo con el silencio por compañera. Cristo blanco de la Caridad, la devoción de quien amo, de cofradía sencilla y grande, muy grande, de ejemplo de hermandad."



FERNANDO ALZATE

La nave del olvido

Francisco J. López de Paz

Hay barrios sin pasos y pasos casi sin barrio. Santa Marta era uno de los casos. Salía y nada más cruzar la doble puerta y pasar por la calle García Tassara se plantaba en el ámbito impersonal del denominado «centro» o barrio de El Corte Inglés. A las Penas le ocurre casi lo mismo. Sale y antes de que termine la marcha de Pantión, ya en el barrio del Museo; vuelve y después de cruzar el territorio de la Vera Cruz solo tiene media calle de su barrio barrio. A las viudas de entonces esto le daba igual. Ella vivía en la calle Don Pedro Niño, cerca de donde bordaban las hermanas Martín Cruz. En los años grises la paga de una viuda que vivía de alquiler apenas daba para eso, la luz y el agua. El sustento lo tenía que pelear día a día. No era mucho de ir a misa pero cuando iba lo hacía a su parroquia.

En San Andrés empezó a cogerle devoción sin saber porqué a Santa Marta, la hermana de Lázaro, a la que los lunes venían a visitar desde toda Sevilla. La gente le rezaba con fervor, pero ella con quien se quedaba ensimismada era con el Señor muerto que se mostraba en la pequeña capilla entre los brazos de Nicodemo y Arimatea. El Cristo de la Caridad. «Eso es lo que me hace falta, caridad». De la imagen reparaba especialmente en sus ojos entornados, como los tuvo su amor cuando dejó tan temprano este mundo, y en la mano derramada. Siempre que podía y no la veían depositaba, entre lágrimas, un beso.

Sin hijos, sin familia, sin apenas vecinos, casi sin nadie, la visita de los lunes se convirtió en alimento para el alma y en sustento para la necesidad. Más de una vez llegó con el recibo de la compañía eléctrica para que la hermandad le echara una mano. En estos barrios del centro, antes de que poblaran con apartamentos turísticos, las mujeres de negro conformaban un universo de amarguras y el día de la salida, ese pequeño cortejo de devotos que arropaba a la cofradía. El barco de Santa Marta se asomaba por la puerta como la nave del olvido, olvido para las penas aunque solo fuera por unas horas.



RUESGA BONO

La última vez se la vio agarrada a una valla con un pañuelo en la mano. Sabiendo cercano el día de tomar otra nave que le llevara a la estación donde él la espera, sacó el pañuelo para secar las lágrimas al saber si podía ser la última vez que cumplía con ese rito. Un llanto callado, como su vida, memorial de ausencias que solo alivió cuando conoció al Cristo de su parroquia. Cada Lunes Santo ella era el barrio de ese paso y su Señor de la Caridad el paso de su barrio. ●

(ABC de Sevilla, Lunes Santo 26 de marzo de 2018)

Gala ante el Traslado al Sepulcro

No puede rechazar un poeta tanta poesía ante sus pupilas

Francisco José Vázquez Perea

"Donde los azules mueren" es el título del reciente poemario de José María Pedernal y a mí esta tarde en que el sol se desvanece y se hace noche en el espejo de los lirios malvas sobre los que va durmiéndose también el Señor de la Caridad de Santa Marta, acudir a su salida procesional me resulta, entre azules que hieren, efectivamente como una cita con la más profunda poesía. Porque si un sello caracteriza la mística literatura del hilo argumental de su cortejo, desde la Cruz de Guía hasta la postrera sombra de sus penitentes -todo un esfuerzo mantenerlos tras el paso pero manda su significación y su simbolismo, de eso hablamos- es el de su concienzuda obsesión por ganarnos a través de ese verso libre que compone a base de un sinfín de sensibles detalles.

En su universo de Adagios flota el espíritu de la rosa engendrada por la gota de sangre. Y que por cierto no fue idea de Iñaki Gabilondo. Él regaló la rosa con una estremecedora intención personal, pero igual que la hizo llegar a todas las Hermandades. Fue un claretiano hermano a quien se le debe la idea de colocarla bajo la mano del Señor, metáfora de la sangre fértil de Dios. Pura poesía. Y sin embargo es que hay otros mil trazos además que en sorda rima asonante acompañan el andar de nana y mimo de este Traslado al Sepulcro. Por ejemplo. Las otras rosas invisibles que escondidas salpican el monte con su correspondiente homenaje, o las manos de María Magdalena convertidas en patena sagrada, o la asimétrica cola del manto de la Virgen como un adiós de pena y de añoranza sobre el canasto, o el pliegue de la sábana en el puño de Nicodemo donde está bordado el escudo más inédito de la Hermandad, o las bocinas vueltas hacia dentro para que de verdad puedan admirarse sus paños, o las cuatro túnicas de terciopelo que tocan el dorado, o los blanes fúnebres que se desploman de su espadaña. En fin, la presencia de Dios en cada postura de sus filas, su silencio *de profundis* que contagia hasta ese punto de no aparentar una cofradía de negro más, sino una cofradía de azul, azul que hiere, azul de Caridad.

Quizá por eso entienda que somos la cofradía más poética de la Semana Santa, con tanto como lo son todas y los mares de tinta a que todas han dado lugar. Pero es que no me refiero a poesía de Buzón, Charlo o Quintero -que llegado el momento también fueron hondos y místicos- sino de Cernuda, Montesinos, Sierra o Romero Murube. De atardecer y despedida que nos empapa. Por eso aquí sí que los añiles hieren y mueren (en su mar de flores y en su cielo poniente) y hacen bella y poética una muerte con su propio horizonte de esperanza.

Grandes hermanos, grandes amigos, me supieron mostrar desde el principio con infinita fraternidad este lírico idioma de fe que caracteriza Santa Marta. Así me entenderán si les cuento el impactante recuerdo que conservo -fresco pese a las varias décadas transcurridas, antes del exilio en San Martín- de cierta mañana de Lunes Santo. Guardo por cierto un inventario de nostalgias de aquella época que solo entenderán los antiguos de la nómina: la capilla que se convertía en tránsito, los altares en su sitio original, el sagrario viejo mutado en almacén con su descomunal sanandrés, los neones deprimentes colgando su fría luz vertical en la corona de las lámparas góticas de las naves, Ana la sacristana, Don José el párroco, los tramos de una cofradía tres veces menor a la actual discurriendo alrededor del paso antes de salir, la casa hermandad adosada a la Iglesia con su resultona fachada y sus ventanales, donde la luna pernoctaba en el eco mudo de los azahares las noches de Cuaresma.

Pero vuelvo a aquella hora temprana, aun tranquila de visitantes, de tan lejano Lunes Santo. De repente advertí ante nuestro paso una cara conocida, un poeta en mayúsculas, Antonio Gala. Tenía absortamente detenidos sus ojos y su mente de poeta en el cúmulo de poesía del paso de Santa Marta.

Nunca estuve conforme con las opiniones ni pensamientos de Gala, a menudo supeditados al pliegue ingenioso de la semántica, sobre todo en las entrevistas -que si su bastón tenía más razones estéticas que estáticas y cosas así- pero siempre me rendí



RAFAEL ÁLVAREZ

religiosamente a su habilidoso modelaje alfarero del lenguaje. Entonces aún no había desbarrado en su pose recalcitrante de ateo de estos últimos trayectos de su biografía pero es lo mismo, si hasta hoy me sigue sirviendo igual de inspirador y modelo. Ya poseía yo entonces sus colecciones de artículos de la última página en los dominicales de El País, era mi antología de cabecera favorita. Seguramente estas líneas siguen pretendiendo copiarlos lejanamente. Y conociéndolo según creía, al verlo antes las andas de Santa Marta vi más oportuno abortar mi impertinencia que abordarlo en su concentrada atención, ascendiendo ésta por la dolorosa escalera cuyo primer peldaño son los pies del Cristo de Ortega Bru. Un escritor ante la poesía esculpida. La cabeza de Gala, de cabello anaranjado tirando a mármol de busto romano, se me antojó una incógnita por la que hubiera pagado todos los tesoros con tal de acceder a su contenido. Paisaje con figura. Si las piedras hablaran. Quizá solo el imaginero del paso hubiera tenido derecho a una conversación con él en ese instante porque solo hubiese podido estar a la altura intelectual requerida. Otra vez la poesía.

Me vinieron a la mente muchas citas suyas pero una, no sé por qué, especialmente. Su respuesta a cierta pregunta de un periodista: "¿qué le diría usted a un enemigo?" Y él le fulminó: "a un enemigo no se le dice nada porque un enemigo no es alguien que oiga. Si oyera ya no sería enemigo, solo disidente." Quizá el subconsciente eligió esta cita porque el desvalido cuerpo del Cristo de la Caridad es el fruto de sus enemigos y fruto de muchos momentos de nuestra enemistad con Él. Pues en la amorosa estampa en que este paso nos lo dibuja, casi para comulgarlo, carne y sangre bajadas de la Cruz, pan y vino en la palidez de su cuerpo y de sus venas, Él nos ofrece la ocasión de ser sólo disidentes para no cerrarle nuestros oídos, nuestra orante conversación.

Yo no sé si el cacareado ateísmo del cordobés, cultísimo cartujo revenido en un cliché de sanmanuelbueno mártir, amante del rizo verbal agudamente rematado, no es sino otra de sus protestas de niño. No me creo que tenga cortado, como dice, el hilo con Dios. Más bien lo contrario, sus rebeldías suenan a peleas y disidencias con las que confirma su existencia trascendente. Siquiera por tanta poesía y tanto arte como ha destilado Dios sobre el mundo. No sé si al final Gala me predicó desde ese extremo contrario, porque aquel modo de detenerse y de mirar y de anclar su cuidado en la poesía de nuestro paso se me ha quedado grabado como un momento intensamente espiritual, mares enfrentados, dioses rendidos, profanamente arrodillada su incredulidad ante la gran pregunta vivamente expuesta sobre los pliegues de una sábana.

No puede rechazar un poeta tanta poesía ante sus pupilas. Sé que no lo hizo. Sobre todo si en ella es donde los azules hieren y mueren. Que es lo mismo que decir -compruébenlo esta tarde- donde los azules, los azules cielos, viven.

(El Correo de Andalucía, Lunes Santo 26 marzo 2018)

Oración del alma ante el Santísimo Cristo de la Caridad

José Mª Rubio Rubio



DANIEL VILLALBA

¿Cómo dicen que estás muerto
cuando los muertos no sienten,
y cada vez que te llamo,
Señor, me contestas siempre?

¿Cómo dicen que está frío,
sin alma, tu cuerpo inerte
si con mi gozo te alegras,
si en mi dolor te conmueves,
si tu amor sigue encendido,
si tu calor me sostiene,
si tu carne me alimenta
con un pan que nunca muere?

¿Cómo puedes, Jesús mío
estar cercano y ausente,
estar muerto y escucharme,
estar sin vida y quererme,
estar sin luz y alumbrarme?
¿Qué muerte es esa que puede
ser salud cuando más sufres
y ser vida cuando mueres?
¿Qué es esa clase de muerte
que no impide que tus ojos
cuando te busco me encuentren,
que tus palabras me hablen,
que tu corazón se entregue?
¿Cómo es muerte si no mata?
¿Cómo es vida si no muere?

¿Qué clase de muerte es esa
que ni tu sangre detiene?

¿Cómo dicen que estás muerto,
clavel que no desfalleces,
antorcha que no te apagas,
resplandor que no oscureces,
maná que no se consume,
calor que nunca se pierde,
rocío de todas las horas,
firmamento incandescente?
¿Cómo puedes estar muerto,
impulso de amor viviente?

Herido en lo más profundo,
abandonado y ausente.
¿Quién podrá seguir con vida
si ese lirio desfallece?

En los brazos de María
dejaron su cuerpo inerte.
Ni ella misma lo sabía,
sólo su fe sostenía
toda la vida y la muerte.

Hasta mañana, Señor, que es Domingo de Pasión y el azahar ya brotó en la losa del sepulcro ante la que esperamos impacientes el despertar del sueño de la vida.

Será cuando la piel de una rosa toque tus dedos que se desplomarán las puertas de la muerte y a la luz del sol más alto de Sevilla florecerán las llagas de tu cuerpo y nos llegará tu aliento como el llanto de un recién nacido y vendremos todos a besar tus manos y tus pies, a adorar el primer gemido de tu misericordia aquí, junto al sepulcro que contemplan todos los que viven en la esperanza de la Resurrección.

Hasta entonces Santísimo Cristo de la Caridad.

Aquí dejo mis palabras escritas como Tú, como tus heridas. Acógelas y hazle un sitio en tu sepulcro.

Guarda contigo mi oración.

La oración de mi debilidad, de mis vacilaciones, de mi desesperación, de mi lucha, de mi soledad, de mi desamparo.

Recibe mis palabras.

Condúcelas hasta lo más profundo de tu muerte y hazlas mañana resucitar contigo en el huerto florecido de tu Pascua, allí donde la paz no muere y todo el dolor se olvida. ●

De la Meditación ante el Santísimo Cristo de la Caridad celebrada el 19 de marzo de 1994 en la iglesia de San Martín, de cuya pronunciación se cumple el XXV aniversario.

Dame fuerzas, Señor, para llevarte

Joaquín Casati Amarillas

Pero el momento de la Soledad de María a los pies de la cruz es efímero. El Sabbath que comenzaba no permitía retrasar el traslado de Jesús al sepulcro nuevo que había en un huerto cercano al lugar donde fue crucificado.

Seguro que ese huerto estaba cerca de San Andrés, y las campanas debieron sonar a difuntos mientras caía la noche y los pocos fieles que tuvieron valor para quedarse lo trasladaron fajado con bandas y aromas según es costumbre sepultar entre los judíos.



JAIME RODRÍGUEZ

Los niños que aprenden la catequesis sevillana, sin que los padres tengan que explicarles casi nada, sólo con el sentimiento y el fervor de los que le rodean, se sobrecogen ante el Misterio, ante el cuerpo desmadejado de Jesucristo, ante la sangre que gotea de las llagas y se convierte en rosa cada año.

Y ven que esas mujeres que forman parte del paso que salió de la gubia de Ortega Bru, son como las mujeres de sus familias, madre, hermanas.... No olvidemos que el imaginero se inspiró para crearlas en las propias mujeres de su familia. Por eso nos resultan tan cercanas.

No así la imagen del Santísimo Cristo de la Caridad que Ortega Bru confesaba que no fue inspiración suya, sino del Espíritu Santo que guiaba sus manos.

Seguramente igual que me sucedió a mí las primeras veces que lo vi en la calle, llevado por la cofradía en ejemplar actitud, durante su Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Y posiblemente esa impresión me llevó a hacerme hermano, algunos años después, de mi primera Hermandad en Santa Marta.

Y allí, gracias al cariño con que fui recibido, empecé a comprender el significado de la palabra Hermandad.

La relación con los compañeros y amigos que he tenido, a la sombra del Santísimo Cristo de la Caridad, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, a lo largo de los casi cincuenta años transcurridos, ha hecho que la palabra "hermano" adquiera todo su significado.

La Hermandad se ha convertido para mí, con el paso del tiempo, en una segunda familia y espero que sea así el tiempo que me quede de vida.

Y aprenden viendo a Jesús desmadejado sobre su sudario, que la Caridad es la virtud por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas y a nuestro prójimo como a nosotros mismos por amor a Dios.

Aprenden, viendo la entrega de Cristo llevada hasta la última consecuencia, como es la muerte, que la Caridad es el vínculo de la perfección y el fundamento de todas las virtudes. "Sin ella no soy nada y nada me aprovecha". Porque la Fe actúa por medio de la Caridad.

Dame fuerzas Señor para llevarte,
para portar tus restos hazme fuerte.
Que mi alma se abra para amarte
en el triste momento de tu muerte.

Quiero ser costalero en tu traslado
y cogerme de tu mano desvalida,
contemplando tu cuerpo inanimado
y la sangre que brota de la herida.

Dame fuerzas Señor para llevarte
y velar tu sepulcro cada día,
consolando las Penas de tu Madre,
esperar tu regreso a nuestra vida.

Dame fuerzas Señor para llevarte...

"Y lo depositó en un sepulcro suyo, del todo nuevo, que había sido excavado en una peña, y corriendo una piedra grande, cerró la puerta del sepulcro y se fue" (Mt. 27, 60).

(Pregón Semana Santa 2018 del Colegio Farmacéutico de Sevilla)

La escena del crimen

Alberto García Reyes

La sombra de una cruz planea entre adoquines y el tono del silencio está en la octava grave. No hay nadie alrededor del eco de la tarde, apenas unas gárgolas que asisten sin hablar al canto de motores que enfrían la rutina detrás de las fachadas.

El suelo se evapora como un ascua en el agua, la cruz es como un hierro candente que se enfría por dentro de su sombra, que se ha echado la siesta en esa soledad inmensa de la plaza. Se tumba la espadaña tendiéndole su alfombra al rayo criminal que todo lo apuñala, sin discriminación, en estas horas rotas de sangre en las aceras. Está todo callado y al fondo, en el vacío, un ay tras la ventana se cruza en el compás callado del calor que tácito se duele. Ha muerto ya el Muchacho que vive en San Andrés y el duelo se celebra en brazos de las Penas. La lápida del hombre que pinta los finales escucha los gemidos oscuros de ultratumba. Valdés Leal no sabe que el muerto en ese templo no es él, es el Señor.

La Caridad de Cristo nos urge en estos días de luz de asesinato. Por eso esta mudez tan honda del estío asfixia a Santa Marta, que gime solitaria velando el homicidio que aquí hemos cometido. La culpa es sólo nuestra, que al ir hacia nosotros pisamos esa sombra dormida a nuestros pies y luego nos marchamos sin preguntar por qué detrás de los cristales

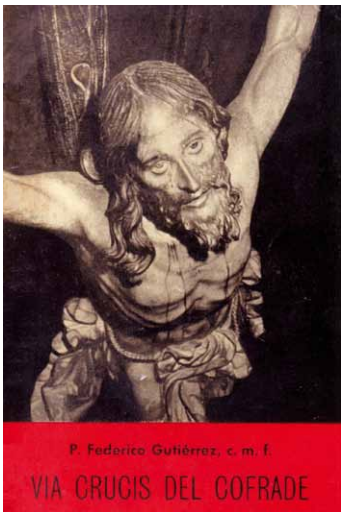


RAFAEL ÁLVAREZ

está llorando nadie. Hay un muerto invisible en el sol de la calle. Y lleva nuestra firma por mucho que corramos huyendo de la escena del crimen de Jesús. Hemos sido nosotros. Santa Marta ya sabe cuál será la condena: caminar por la nada con dolor de conciencia, deambular sin destino eludiendo el delito, remordernos el alma con la muerte en los hombros..., ahuyentar el calor que nos quema los huesos con la tímida sombra de la cruz que pisamos y que en estos azotes del verano en Sevilla nos echamos encima.

¡Cómo pesa la luz que llevamos a cuestas! ●

(Revista Pasión en Sevilla, julio 2018)



Portada del Vía Crucis del Cofrade del padre Gutiérrez.

La Hermandad de Santa Marta en el *Vía Crucis del Cofrade* del padre Gutiérrez

Juan Manuel Labrador Jiménez

Corría el año 1964. Aún faltaban doce para que la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías, encabezado por el recordado José Sánchez Dubé, crease en 1976 el vía crucis conjunto de las corporaciones penitenciales que se celebra desde entonces el primer lunes cuaresmal y que fue presidido en aquella primera ocasión por el Santísimo Cristo de las Misericordias de la Hermandad de Santa Cruz. Sin embargo, cuando la década de los sesenta del pasado siglo XX cabalgaba hacia su ecuador, un sacerdote claretiano, el inolvidable padre Federico Gutiérrez Serrano, tuvo a bien la idea de crear un vía crucis para los cofrades y que para una mayor difusión del mismo, éste quedase recogido en un pequeño ejemplar que prácticamente cupiese en cualquier bolsillo y facilitase el rezo de las catorce estaciones entre los fieles que habitasen el mundo de nuestras hermandades.



El padre Federico Gutiérrez ante la Esperanza Macarena.

BREVE BIOGRAFÍA DEL SACERDOTE

Nativo de Palacios de la Sierra, en Burgos, el miércoles 1 de agosto de 1923, ingresó en 1934[1] en el postulantado de Sigüenza, en Guadalajara, haciendo posteriormente el noviciado en Jerez de los Caballeros, localidad de Badajoz, y en Zafra, de idéntico territorio provincial que la anterior, estudió teología, siendo finalmente ordenado sacerdote en Badajoz en 1949. Llegó a ser doctor en teología por la Pontificia Universidad de Santo Tomás, y obtuvo la diplomatura de Ciencias de la Información en Roma. Fue misionero del Corazón de María, es decir, que pertenecía a la orden claretiana, de cuyo fundador, San Antonio María Claret –quien fuese el primer hermano santo de las cofradías de Sevilla al haber pertenecido a la del Silencio, siendo el padre Gutiérrez la persona que halló su acta de inscripción en los archivos de la corporación nazarena de San Antonio Abad–, hizo importantes investigaciones sobre su vida. Igualmente, fue director del Colegio del Claret del sevillano barrio de Heliópolis entre 1956 y 1964. En aquella época, pregonaba a diario su "Ángelus" desde los micrófonos de Radio Nacional de España en Sevilla, urbe en la que predicó los cultos de numerosísimas hermandades, entre ellas la de la Sagrada Lanzada, de la que es hermano de honor desde el mismo año en que fue publicado el *Vía Crucis del Cofrade*[2], no siendo ésta su única publicación, ya que en 1975 vio la luz *Semana Santa en Sevilla,* obra en la que a modo de un vademécum repasa todas y cada una de las corporaciones penitenciales y que ha tenido hasta ocho ediciones, correspondiéndose la última a 1996[3]. La referida corporación con sede en la iglesia de San Martín le designó para pronunciar el Pregón de la Esperanza en 1990. Falleció en Granada el domingo 13 de noviembre de 2016[4].



SERRANO

EL EJEMPLAR DEL VÍA CRUCIS

Una impresionante fotografía cenital del Santísimo Cristo de la Expiración, titular de la Hermandad del Cachorro, es la que aparece en portada, siendo el autor de la misma el propio padre Federico Gutiérrez. El ejemplar, de nueve centímetros y medio de ancho y quince de alto, cuenta, desde la propia portada inclusive, con un total de treintaiséis páginas, y fue impreso en Gráficas Sevillanas, responsabilizándose Velasco de los fotograbados, incluyéndose en todo el fascículo hasta dieciocho fotografías, siendo firmadas la mayoría de ellas por Haretón y por Serrano, e insertándose otras de Gard. (Garduño), de Arenas y de Mario.

Las oraciones en torno al vía crucis en sí comienzan, tras la señal de la cruz, con un *"Ofrecimiento"*, en el que su autor manifiesta, entre otras cosas, lo siguiente: *"Te ofrezco, Señor, este ejercicio, en satisfacción de todos mis pecados y para ganar las indulgencias concedidas. Te pido por el Corazón Inmaculado y Dolorido de tu Santísima Madre y Madre mía, la gracia de hacerlo bien, para gloria tuya y provecho de mi alma"*. En este texto queda patente la vocación claretiana del sacerdote, y junto a estas palabras aparece una hermosa instantánea del perfil del Santísimo Cristo del Amor.

Seguidamente comienza el rezo de las catorce estaciones, y siempre con la plegaria que dice *"Te adoramos, oh Cristo, y Te bendecimos. / Porque por tu santa Cruz redimiste al mundo"*, a la que le sucede un texto reflexivo del sacerdote en torno a la imagen pasionista de nuestra Semana Santa que elige, de acuerdo con el pasaje que represente de la Pasión, para cada estación, culminando cada una de ellas con el rezo de un Padrenuestro, de un Avemaría y del Gloria.

A continuación referiremos los títulos con los que se hace referencia en el *Vía Crucis del Cofrade* a cada estación y la imagen que acompaña al texto correspondiente con su fotografía.

1ª: Jesús condenado a muerte. Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, de la Hermandad de la Macarena.

2ª: Jesús cargado con la cruz. Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Hermandad del Silencio.

3ª: Jesús cae por primera vez. Nuestro Padre Jesús de las Penas, de la Hermandad de las Penas de San Vicente.

4ª: Jesús encuentra a su Madre. María Santísima de la Amargura, de la hermandad de la misma denominación popular.

5ª: El cirineo le ayuda a llevar la cruz. Nuestro Padre Jesús de la Pasión, de la hermandad igualmente denominada de modo popular.

6ª: La Verónica limpia el rostro de Jesús. Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, de la Hermandad del Valle.

7ª: Jesús cae por segunda vez. Santísimo Cristo de las Tres Caídas, de la Hermandad de la Esperanza de Triana.

8ª: Jesús consuela a las piadosas mujeres. Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de la hermandad de la misma titularidad.

9ª: Jesús cae por tercera vez. Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, de la Hermandad de San Isidoro.

10ª: Jesús despojado de sus vestiduras. Nuestro Padre Jesús de las Penas, de la Hermandad de la Estrella.

11ª: Jesús clavado en la cruz. Pies del Santísimo Cristo de la Clemencia, al que también llamamos de "los Cálices".

12ª: Jesús muere en la cruz. Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes.

13ª: Jesús en los brazos de su Madre. Nuestra Señora de la Piedad y Santísimo Cristo de la Misericordia, de la Hermandad del Baratillo.

14ª: Jesús puesto en el sepulcro. Santísimo Cristo de la Caridad, de la Hermandad de Santa Marta.

Por último, para finalizar el piadoso ejercicio, el padre Gutiérrez ofrece una *"Oración"* que dedica a la Esperanza Macarena, siendo una fotografía de la misma la que acompaña a este texto de cierre en el que, entre otras cosas, se dice: *"¡Madre Dulcísima de la Esperanza! Que tienes*

lágrimas en tus ojos misericordiosos y una espada en tu Corazón Inmaculado". En la contraportada, una fotografía a sangre de un penitente de la Hermandad del Silencio –pues lleva la cruz al revés como Jesús Nazareno– arrodillado y de espaldas pone punto final al libro.

EL CRISTO DE LA CARIDAD Y LA 14ª ESTACIÓN

En la última estación, como ya se ha indicado, aparece el paso de misterio de esta hermandad, siendo la fotografía que ilustra el texto concretamente de Serrano, mostrando un plano en el que solamente se contemplan, parece ser que en el exterior de la catedral hispalense, al titular cristífero, a los santos varones, a Santa María Magdalena y a Santa Marta cuando ésta aparecía más cerca del Santísimo Cristo de la Caridad por el costero izquierdo de las andas procesionales.

Para curiosidad del lector, transcribimos el texto completo de esta última estación, en la que el autor se refiere a la Virgen María a través de diversas advocaciones mas sin emplear nunca, curiosamente, la de las Penas.

"José de Arimatea tomando el cuerpo de Jesús lo envolvió en una sábana limpia y lo colocó en un sepulcro suyo que había hecho abrir en una peña y no había servido todavía y arrimando una gran piedra cerró la puerta del sepulcro y se fue.

Ahora, todo es silencio. Sobre el sepulcro y sobre la cima del Calvario. Todo está terminado. Y cuando ha pasado esta tempestad de dolores y martirios, este vendaval de sangre y de amargura, cuando Jesús es colocado en el sepulcro, parece que podemos respirar profundamente. Todo ha terminado.

Ha terminado la hora del dolor y de la muerte. Va a comenzar la hora de la victoria decisiva. Ahí, en el sepulcro de Cristo está con Él nuestra esperanza.

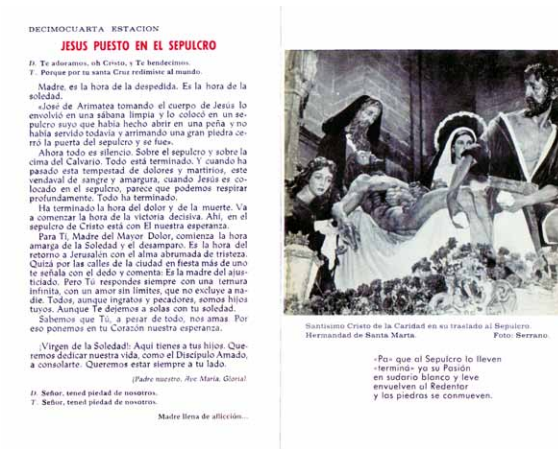
Para Ti, Madre del Mayor Dolor, comienza la hora amarga de la Soledad y el desamparo. Es la hora del retorno a Jerusalén con el alma abrumada de tristeza. Quizá por las calles de la ciudad en fiesta más de uno te señala con el dedo y comenta: Es la madre del ajusticiado. Pero Tú respondes siempre con una ternura infinita, con un amor sin límites, que no excluye a nadie. Todos, aunque ingratos y pecadores, somos hijos tuyos. Aunque te dejemos a solas con tu soledad.

Sabemos que Tú, a pesar de todo, nos amas. Por eso ponemos en tu Corazón nuestra esperanza.

¡Virgen de la Soledad!: Aquí tienes a tus hijos. Queremos dedicar nuestra vida, como el Discípulo Amado, a consolarte. Queremos estar siempre a tu lado".

Este vía crucis, por cierto, se completa con una serie de saetas del inolvidable poeta Antonio Pedro Rodríguez-Buzón Pineda (Osuna, Sevilla, 1913 – Sevilla, 1977), pregonero de la Semana Santa de Sevilla en 1956. Todas las composiciones son quintillas, estrofa de cinco versos octosílabos en la que se emplea dos tipos de rima, la cual se distribuye de manera que jamás rimen ni tres versos consecutivos ni los dos últimos entre sí, si bien en este caso, en todas las saetas riman siempre los versos impares por un lado y los pares por otro, no siendo siempre una rima consonante, pues en muchas ocasiones el poeta recurre a la rima asonante. Las saetas están todas dedicadas a la imagen que protagoniza cada estación, por ello, culminamos este artículo con la que dedicó al Santísimo Cristo de la Caridad.

"Pa" que al Sepulcro lo lleven
"terminá" ya su Pasión
en sudario blanco y leve
envuelven al Redentor
y las piedras se conmueven. ●



DECIMOCUARTA ESTACION

JESUS PUESTO EN EL SEPULCRO

D. Te adoramos, oh Cristo, y Te bendecimos.
T. Porque por tu santa Cruz redimiste al mundo.

Madre, es la hora de la despedida. Es la hora de la soledad.

«José de Arimatea tomando el cuerpo de Jesús lo envolvió en una sábana limpia y lo colocó en un sepulcro suyo que había hecho abrir en una peña y no había servido todavía y arrimando una gran piedra cerró la puerta del sepulcro y se fue».

Ahora todo es silencio. Sobre el sepulcro y sobre la cima del Calvario. Todo está terminado. Y cuando ha pasado esta tempestad de dolores y martirios, este vendaval de sangre y amargura, cuando Jesús es colocado en el sepulcro, parece que podemos respirar profundamente. Todo ha terminado.

Ha terminado la hora del dolor y de la muerte. Va a comenzar la hora de la victoria decisiva. Ahí, en el sepulcro de Cristo está con El nuestra esperanza.

Para Ti, Madre del Mayor Dolor, comienza la hora amarga de la Soledad y el desamparo. Es la hora del retorno a Jerusalén con el alma abrumada de tristeza. Quizá por las calles de la ciudad en fiesta más de uno te señala con el dedo y comenta: Es la madre del ajusticiado. Pero Tú respondes siempre con una ternura infinita, con un amor sin límites, que no excluye a nadie. Todos, aunque ingratos y pecadores, somos hijos tuyos. Aunque Te dejemos a solas con tu soledad.

Sabemos que Tú, a pesar de todo, nos amas. Por eso ponemos en tu Corazón nuestra esperanza.

¡Virgen de la Soledad!: Aquí tienes a tus hijos. Queremos dedicar nuestra vida, como el Discípulo Amado, a consolarte. Queremos estar siempre a tu lado.

[Padre nuestro. Ave María. Gloria]

D. Señor, tened piedad de nosotros.
T. Señor, tened piedad de nosotros.

Madre llena de afliccion...

Santísimo Cristo de la Caridad en su traslado al Sepulcro.
Hermandad de Santa Marta. Foto: Serrano.

-Pa- que el Sepulcro lo lleven
-termina- ya su Pasión
en sudario blanco y leve
envuelven al Redentor
y las piedras se conmueven.

Doble página de la 14ª estación, dedicada a la Hermandad de Santa Marta.

NOTAS:

1. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: "Gutiérrez Serrano, Federico" en *Gran Diccionario de la Semana Santa*, Córdoba, 2006, p. 183.
2. BEDOYA DÍAZ, Fernando: "*Presentación del pregonero*" en GUTIÉRREZ SERRANO, C.M.F., Federico: *Esperanza Nuestra*. Pregón de la Esperanza, Torrejón de Ardoz (Madrid), 1991, pp. 5 y 6.
3. GUEVARA PÉREZ, Enrique: "*Cuarenta años de la primera edición de "Semana Santa en Sevilla", del padre Federico Gutiérrez, C.M.F." en Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 674, abril de 2015, pp. 320-322.
4. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio: "*Dolor de los canarios por la muerte del padre Federico Gutiérrez*" en www.juliosanchezrodriguez.com. Consulta realizada el miércoles 17 de enero de 2018.



Arte e Historia

RAFAEL ALVAREZ

La Virgen de Las Penas y el misterio de Sebastián Santos

Paco García
Radio Sevilla – SER


INMACULADA NAVARRO

Contemplando cada año a Nuestra Señora de las Penas en el conjunto del impresionante misterio del Traslado al Sepulcro que tallara Luis Ortega Bru entre 1951 y 1952, viene a mi memoria la bella historia que rodeó la concepción de aquel grupo escultórico y el hecho concreto de que tan estremecedora escena bien pudo salir de la gubia del gran escultor e imaginero Sebastián Santos Rojas (Higuera de la Sierra, 1895-Sevilla, 1977), a la postre autor de la actual Dolorosa.

Corrían los años de la fundación de la Hermandad en la Parroquia de San Bartolomé, allá por el cambio de década de los 40 a los 50 del pasado siglo XX, cuando, en la búsqueda de imágenes titulares acordes al sello que se pretendía darle a la cofradía, fueron varias las que se barajaron. Según cuentan las crónicas de la época: tres Dolorosas de Juan de Astorga –tallas hoy bicentenarias– existentes en el Convento de Los Capuchinos, la Parroquia de San Ildefonso y la propia de San Bartolomé; una Piedad de la parroquia trianera de Señá Santa Ana, un Cristo Yacente de la Iglesia de San Pedro de la localidad de Carmona o el conjunto escultórico que en la actualidad procesiona en el primer paso de la Hermandad de Los Servitas que, por entonces en una capilla derruida, no recibía culto y se encontraba muy deteriorado, lo que finalmente desaconsejó su adquisición.

Fue en esos momentos de incertidumbre cuando la Hermandad tuvo conocimiento de un boceto en barro cocido del Traslado al Sepulcro, de excelente composición, realizado por el citado Sebastián Santos, quien, por entonces, ya había tallado para la corporación la imagen de Santa Marta en 1950 y gozaba de su madurez como artista, con lo que no es descabellado pensar que su caché quizás resultó demasiado elevado no ya para una cofradía en ciernes sino para la ejecución final de aquella maqueta que jamás se plasmó en madera. Es más, de aquel boceto sólo se conserva la fotografía que acompaña a estas líneas (foto 2). Así las cosas, diversas fuentes hablan de la convocatoria de un concurso nacional de escultura con suculentos premios para animar a los participantes, aunque, de llevarse a cabo, también quedaría desierto. No obstante, aquella iniciativa posiblemente propició que Ortega Bru realizara un boceto, de clara inspiración en el del escultor higuereño (foto 3), que, tras el visto bueno de la junta de gobierno de la época, terminaría siendo el misterio que ha llegado hasta nuestros días tras su estreno el Lunes Santo de 1953, para más señas 30 de marzo.

El expresionismo de la obra de Ortega Bru impactó desde un primer momento, sobre todo con la rotunda, categórica y devastadora muerte que nos muestra la talla del Cristo de la Caridad, pero no es menos cierto que esa expresividad, por no llamarla dureza, que también destilaba la Dolorosa ejecutada por el artista sanroqueño –en la actualidad la imagen de María Cleofás– no terminó de cuajar en una Sevilla cofrade más acostumbrada a los cánones de dulzura y belleza en sus Vírgenes. De este modo, cinco años después de su estreno, en 1958, la Hermandad de Santa Marta cierra el círculo de su imaginería con quien lo abrió en 1950, pues acude de nuevo a Sebastián Santos para adquirir la definitiva Virgen de las Penas. Como mantiene mi buen amigo y hermano en la Esperanza el joven restaurador y artista onubense Sergio Sánchez, "Sebastián Santos es el escultor más completo de los contemporáneos, sus imágenes son las más perfectas del siglo XX y sus policromías, únicas, a base de veladuras y pátinas especiales para cada una de esas imágenes".



Foto 1

Resulta cuanto menos curioso que Sebastián Santos no hacía sus Dolorosas por encargo, sino que las ejecutaba y las guardaba en su taller a la espera de que alguna hermandad se interesara por sus obras. Quitando a la Virgen del Refugio de San Bernardo en 1938, para la que se inspira, que no copia, en la desaparecida durante los tristes sucesos de 1936, sus otras Dolorosas para la Semana Santa de Sevilla –Concepción del Silencio (1954), Dolores del Cerro (1955), Penas de Santa Marta (1958) y la Virgen de La Merced, adquirida por la Hermandad de Pasión en 1966– presentan en sus rostros grafismos muy similares, un sello de lo más particular que viene a ser la verdadera firma del artista y que, según los entendidos, toma de un modelo real, una sobrina de su mujer llamada Juanita Lorca (foto 1).



"GRUPO DEL SANTO ENTIERRO".— Maqueta de "paso" procesional, donde la maestría e inspiración de Sebastián Santos, se desbordan.

Foto 2

Las Vírgenes de Sebastián Santos son imágenes con empaque, de alto nivel artístico y que se caracterizan por su frontalidad, cierto hieratismo y por tener las miradas perdidas en el horizonte. Son la obra de un hombre místico, muy creyente y religioso que, cuando esculpía, casi entraba en éxtasis o rezaba haciendo bolitas de barro a modo de cuentas de un rosario. De aquellas manos salió Nuestra Señora de las Penas y, particularmente, creo que es de las imágenes que mejor representan a la Virgen María de los Evangelios, a la que asumió el Mandato Divino sin preguntas ni miramientos de ningún tipo, a la que supo permanecer casi en un segundo plano durante la vida pública del Hijo, a aquella que en las Bodas de Caná nos dejó el mandato esencial del "Haced lo que Él os diga" o a la que, camino del Sepulcro, en este caso desde la trasera de su paso, con la mirada perdida al frente, nos está diciendo "esperad y creed en su Resurrección".



RAFAEL ÁLVAREZ

Foto 3

Apuntes sobre el patrimonio musical de la Hermandad de Santa Marta

Emilio José Balbuena Arriola

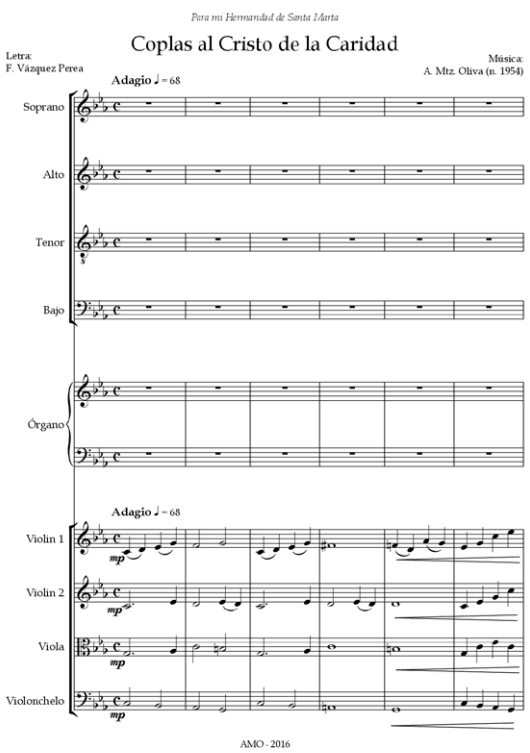
A pesar de tener una historia no muy extensa en el tiempo, la Hermandad de Santa Marta atesora un interesante y variado patrimonio musical que se distribuye en obras para cultos internos y obras para cultos externos, teniendo éstas la peculiaridad de que no son interpretables en la estación de penitencia ya que el artículo 34 de las reglas de la hermandad establecen que *"en la Estación de Penitencia se prescindirá de acompañamiento musical, solamente si se estima oportuno podrá acompañarse de capilla musical"*.[1] Son por tanto obras que han tenido su inspiración y dedicatoria en titulares de la corporación pero que tan sólo es posible oírlas en actos internos como pudiera ser un concierto o un culto dentro de la parroquia de San Andrés, sede canónica de la hermandad.

I. MÚSICA CORAL PARA CULTOS

Es quizás el aspecto más interesante en cuanto a la aportación musical que atesora esta hermandad, al comprender una serie de obras que tienen como finalidad acompañar las ceremonias litúrgicas y de culto a los sagrados titulares.

ADORO TE DEVOTE. 2014. ANTONIO MARTÍNEZ OLIVA

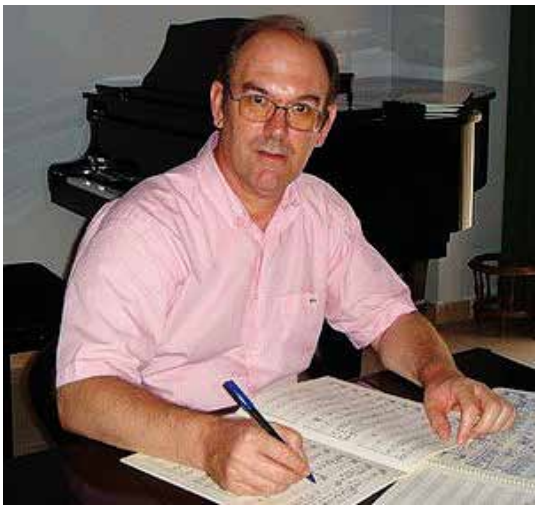
En el otoño del año 2013 por encargo del Hermano Mayor, Isidro González, se propone al hermano de Santa Marta, Antonio Martínez Oliva la realización de un concierto dedicado al Santísimo Sacramento por el Coro del Ateneo que dirige Martínez Oliva, con motivo del 500 aniversario de la Hermandad Sacramental de San Andrés, efeméride que tendría lugar en 2014. Este encargo es acogido con mucho agrado e ilusión y se empieza a organizar y preparar un repertorio acorde a tan importante celebración y entre las piezas que se seleccionan estaba una titulada *"Adoro te devote"* un himno al Santísimo Sacramento con letra de Santo Tomás de Aquino. Es una pieza bonita, pero al director del Coro del Ateneo no llegó a convencerle definitivamente, por lo que toma la iniciativa de componer una nueva



Partitura de las "Coplas al Cristo de la Caridad" (2017)

obra con este nombre y tomando como referencia la anteriormente citada.

La letra de Santo Tomás de Aquino hablaba de la divinidad y la humanidad de Jesús, de su soledad en la cruz y del ensimismamiento que siente el espectador al verlo clavado en la cruz, por tanto, el autor pensó en una obra delicada, suave e intimista y pensada para ser cantada por tres voces iguales (mujeres u hombres), pero con la idea de no mezclar los timbres de las voces. Además de esta consideración general el autor escribe la partitura de forma que tanto al principio como al final de cada estrofa, las voces partieran de una sola nota cantada por todas las voces y llegasen a la misma única nota las tres voces, a un solo sonido, una unidad, un solo sentimiento, abriéndose después en dulce armonía.[2]



N.H.D. Francisco Pastor Bueno, compositor de las dos marchas procesionales dedicadas a nuestros titulares, estrenadas en el cincuentenario fundacional



N.H.D. Antonio Martínez Oliva, autor de las piezas de música sacra para ser interpretadas en los cultos solemnes a nuestros sagrados titulares

Esta pieza fue estrenada por el Coro del Ateneo de Sevilla el 19 de junio de 2014, jueves de la procesión del Corpus Christi en Sevilla, en un concierto celebrado a las 21:00 horas en la parroquia de San Andrés, con motivo del V centenario de la Hermandad Sacramental de San Andrés. Fue la penúltima obra cantada de un repertorio de once composiciones de carácter sacramental.[3]

Las estrofas primera, tercera y séptima tienen el siguiente texto:

Te adoro con devoción, Dios escondido,
oculto verdaderamente bajo estas apariencias.
A Ti se somete mi corazón por completo,
y se rinde totalmente al contemplarte.

En la Cruz se escondía sólo la Divinidad,
pero aquí se esconde también la Humildad;
sin embargo, creo y confieso ambas cosas,
y pido lo que pidió aquel ladrón arrepentido.

Jesús, a quien ahora veo oculto, te ruego,
que se cumpla lo que tanto ansío:
que al mirar tu rostro cara a cara,
sea yo feliz viendo tu gloria. Amén.[4]

- AVE MARÍA. 2015. ANTONIO MARTÍNEZ OLIVA

El mismo compositor de la anterior obra compuso en 2015 un "Ave María" dedicado a Nuestra Señora de las Penas, cuando el autor cumplió sus bodas de plata como miembro de la Hermandad de Santa Marta.

La pieza está escrita para coro a cuatro voces mixtas y órgano y presenta una melodía de carácter recogido e íntimo, propia del carácter y estilo de la corporación a la que pertenece y de la devoción a Nuestra Señora de las Penas. Esta obra fue ofrendada para que se interprete en los cultos solemnes en honor a los sagrados titulares. En la partitura original se puede leer la siguiente dedicatoria: *"A mi querida Hermandad de Santa Marta en honor de Nuestra Señora de las Penas"*.

Esta obra fue estrenada el 17 de mayo de 2015 durante la solemne función en honor a Nuestra Señora de las Penas por la Agrupación Coral Portuense, bajo la dirección de Millán Alegre Navarro y con el acompañamiento del organista José Luis Aldea.[5]

- CHRISTUS FACTUS EST. 2016. ANTONIO MARTÍNEZ OLIVA

En el pasado año 2016 el hermano de Santa Marta, Antonio Martínez Oliva vuelve a escribir una composición musical, teniendo en esta ocasión como dedicatoria al Santísimo Cristo de la Caridad, tras haber hecho piezas para el Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de las Penas.

La obra está escrita para coro, órgano y orquesta de cuerda, al modo de las grandes composiciones para cultos internos de nuestras hermandades y fue estrenada en la Función Principal de Instituto de 2016. El versículo "Christus factus est" tomado de la carta de San Pablo a los Filipenses (2, 8-9), es muy usado en la liturgia católica, especialmente en el tiempo de Pasión y Semana Santa y por tanto en los cultos de las hermandades. Su letra dice así:

Christus factus est pro nobis obediens
usque ad mortem, mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen,
quod nomen est super omne.

Cristo se hizo obediente por nosotros hasta la muerte,
incluso a la muerte, la muerte en la cruz.
Por lo cual Dios le exaltó y le dio un nombre
que es sobre todo nombre.[6]

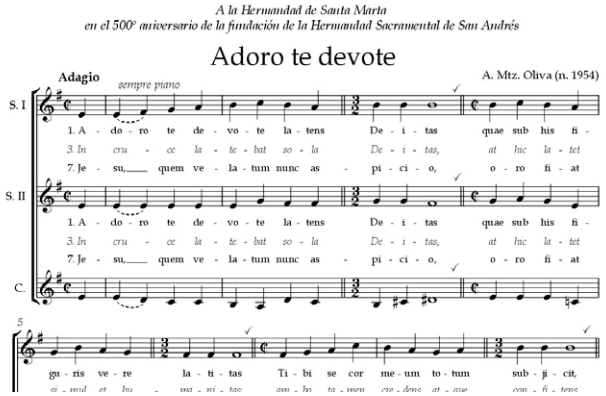
- COPLAS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD. 2017. ANTONIO MARTÍNEZ OLIVA.

El pasado 5 de marzo de 2017, Función Principal de la Hermandad de Santa Marta, como culminación al solemne quinario se estrenaron las "Coplas al Santísimo Cristo de la Caridad", cuarta composición que desde 2014 ha ido creando para la hermandad del Lunes Santo, Antonio Martínez Oliva. La letra es original Francisco José Vázquez Perea, hermano de la corporación y destacado escritor y poeta y pregonero de la Semana Santa de Sevilla en 2003. La interpretación en esta ocasión corrió a cargo de la Agrupación Coral Portuense, bajo la dirección de Millán Alegre Navarro.

Las coplas se estructuran en tres estrofas y un estribillo que se repite al final de cada una de ellas. Cada una de las estrofas tienen una melodía distinta, así la primera está escrita para ser cantada por voces masculinas, bajo y tenor, para buscar un ambiente de paz y meditación. Está en modo menor, más recogido. La segunda estrofa está escrita para contralto y tenor que juegan entre ellos con sus voces para dar paso a un dúo entre voces femeninas, soprano y contralto y se continua en modo menor. Por su parte la tercera estrofa nos habla de la resurrección, la muerte ha sido vencida ("quiero vivir tu muerte como vida y surtidor"). En este momento ya van unidas las cuatro voces del coro: soprano, contralto, tenor y bajo. Empieza con todas las voces al unísono, destacando la resurrección, con simpleza musical, pero con fuerza, a continuación, el *"estremecimiento del sepulcro"* y cómo brilla la luz como el sol. Toda esta estrofa ya está en modo mayor, solemne, luminoso, brillante.

Para completar el texto y la música de las estrofas hay un estribillo en modo mayor, con el que el autor ha querido destacar la alegría de la Caridad, la alegría de poder *"abrir el sepulcro con nuestra oración"*. El estribillo dice así:

Oh Caridad, cómo duele
que el fuego de tu Pasión
en un sepulcro se encierre,
ábrelo con mi oración.[7]



Partitura del "Adoro te devote" (2014)

II. MÚSICA PROCESIONAL

Como hemos indicado al comienzo de este trabajo sobre el patrimonio musical de la Hermandad de Santa Marta, existen obras dedicadas a los titulares de esta hermandad que no pueden ser interpretadas en la estación de penitencia al no contemplarlo sus reglas y el carácter de esta corporación. A pesar de ello tiene marchas procesionales y música de capilla, es decir música escrita para procesión que podemos disfrutar en conciertos.

- SANTA MARTA. 1992. ANTONIO VELASCO RODRÍGUEZ

Marcha de cornetas y tambores compuesta a comienzos de la década de los noventa del siglo pasado, concretamente en el emblemático año 1992. Se trata de una innovadora marcha que integra una introducción con tambores destemplados, campanas y el acompañamiento de las cornetas para dar paso al tema principal de la obra, al modo tradicional de este tipo de composiciones, pero dándole un sentido y valor distinto y armonizando sus voces con las cornetas. El autor era en el año de composición de esta obra director musical de la Banda de cornetas y tambores "Nuestra Señora del Sol", junto a Pedro Manuel Pacheco Palomo y en el disco titulado *"Cuando la Semana Santa empieza..."* fue grabada en la segunda pista. Es considerada una de las marchas de cornetas y tambores

más interesantes e importantes de finales del siglo XX por su aportación a sucesivas obras que tuvieron en ella una referencia.[8]

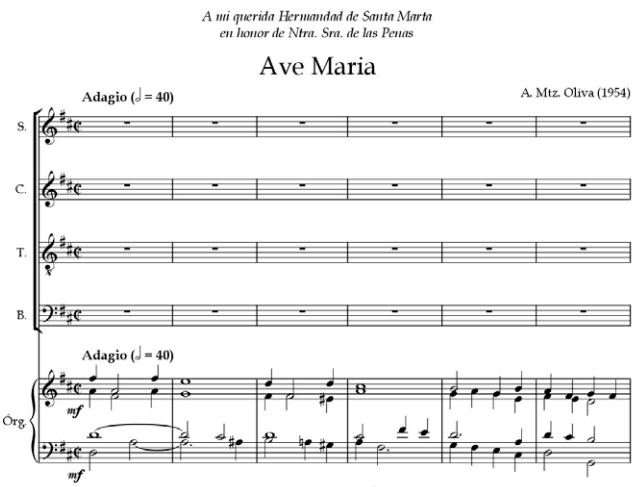
-PIEDAD. 1997. PATRICIO GÓMEZ VALLES

Marcha de procesión para banda de música. Tiene carácter fúnebre pero no hemos obtenido ninguna información más, salvo su autoría y fecha de composición.

-SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD. 1998. FRANCISCO PASTOR BUENO

Marcha de procesión para banda de música. Tiene carácter fúnebre y fue compuesta por el hermano de la corporación Francisco Pastor Bueno para conmemorar el cincuenta aniversario de la fundación de la Hermandad de Santa Marta. Fue estrenada por la Banda de la Sociedad Filarmónica de Pilas (Sevilla), dirigida por el maestro José Vicente Micó Álvarez, en un concierto de marchas procesionales en la iglesia de San Martín, el 6 de marzo de 1999.

En palabras de su autor se trata de música de carácter descriptivo, en la que los temas fúnebres y dramáticos se mezclan con otros que reflejan el discurrir de la cofradía durante la estación de penitencia y con los propios sentimientos del compositor de la obra, que revive en esta música la impactante sensación que recibió la primera vez que contempló la cofradía en su discurrir por la calle Cuna, cuando aún estudiaba violonchelo. La visión de dulce austeridad y el encanto del rostro de Santa Marta, le vincularon desde ese momento a la hermandad, realizando la estación de penitencia desde entonces y quedando cautivado por el tañer de las campanas con sones fúnebres, lo que hizo que los primeros acordes recordaran a ese momento primero de la estación de penitencia, queda así reflejado en la partitura *"recordando las campanas de San Andrés"*. Este momento está desarrollado en la marcha por cuatro acordes misteriosos, enigmáticos y fúnebres que son la visión del autor a las campanas. Suena a continuación el primer tema expuesto de forma intimista queriendo representar los sentimientos del grupo de santas mujeres que acompañan a Cristo y al mismo tiempo el que debe experimentar el espectador de la escena. De este primer tema emana otro de carácter amable, apacible, cargado de serenidad, de amor, de dulzura, que quiere reflejar la unción con la que María Magdalena recoge el brazo caído de Cristo. Tras una repetición del tema principal de forma contundente, se escucha el tema propiamente fúnebre, el que representa el traslado de Cristo al sepulcro. Es un tema severo, dramático, rotundo, expresivo del gran dolor que representa la pérdida del ser más querido, para finalmente mezclarse con los acordes iniciales para afirmar la vinculación de la escena con la Hermandad de Santa Marta.



Partitura del "Ave María" (2015)

-NUESTRA SEÑORA DE LAS PENAS. 1998. FRANCISCO PASTOR BUENO

Marcha de procesión para banda de música. Compuesta por Francisco Pastor Bueno para conmemorar el mismo acontecimiento histórico que la anterior y siendo estrenada en el mismo concierto el 6 de marzo de 1999.

Es una marcha concebida y construida al estilo clásico de la marcha fúnebre académica, con alguna referencia estructural al estilo sevillano. En cuanto a la instrumentación, está muy cuidado el uso de los instrumentos de viento-madera (clarinetes y saxofones) aprovechando la dulzura de su timbre para resaltar el tema principal de la marcha, que es el de la aflicción de la Virgen de las Penas ante la contemplación de su Hijo muerto. Tras este tema principal un *forte* a cargo de los instrumentos de metal (trombones, bombardinos y bajos). Es un episodio dramático que contrasta con el tema anterior. Los instrumentos de mayor brillantez sonora como las trompetas sólo intervienen de manera episódica para no distraer la serenidad y dulzura de la obra. El trío refleja el dialogo que tiene lugar en la parte final del cortejo fúnebre, entre la Virgen y San Juan. En su desarrollo, clarinetes y saxofones exponen el llanto contenido y la

queja entrecortada de la Madre que difícilmente puede contener la pena de ese momento y aparece una melodía serena y dulce a cargo de las flautas que representan las palabras de consuelo de San Juan.[9]

- CUATRO MOTETES. 1985. FRANCISCO ARROYO RODRÍGUEZ Y FRANCISCO DEL TORO ZAMORA

Música de capilla de la que no hemos encontrado información alguna, salvo su fecha y autoría.[10]

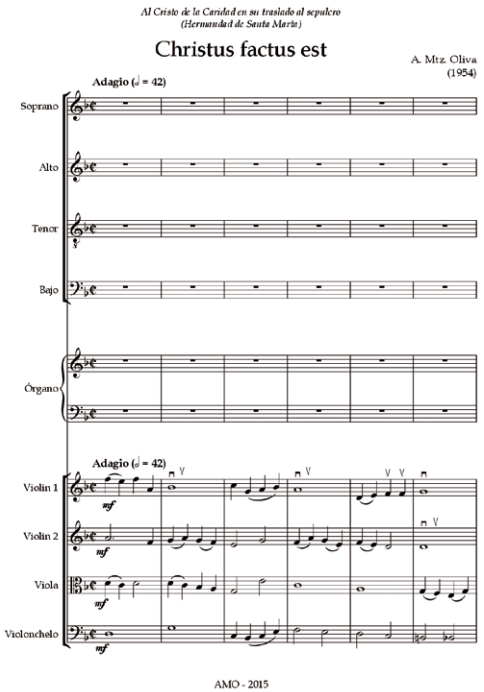
- SIETE LÁGRIMAS. 1994. JOSÉ LUIS GONZÁLEZ RAPELA

Música de capilla que en palabras de su autor describe la conversación entre la Virgen de las Penas y San Juan y el andar cansino y lloroso de la Virgen tras su Hijo durante el traslado al sepulcro. El título hace referencia a las siete lágrimas que tiene la Virgen de las Penas, que son a su vez símbolo de sus siete dolores, aspecto que gustaba hacer plasmar en sus obras el imaginero Sebastián Santos Rojas. Está escrita para cuatro voces: oboe, dos clarinetes y fagot. Esta obra se encuentra en estos momentos en revisión por parte de su compositor y una vez esté finalizado este trabajo serán entregadas sus partituras originales a la hermandad.[11]

- CUATRO MEDITACIONES ANTE SANTA MARTA. 2003. FRANCISCO PASTOR BUENO

Música de capilla. Estas obras fueron un encargo expreso del Cuarteto San Telmo de Sevilla, a quienes está dedicada, en su intento de continuar las composiciones para cuarteto de flauta, oboe, clarinete y fagot que ya iniciara Vicente Gómez Zarzuela.

Según parece estás piezas están pensadas para que sean interpretadas en los cultos semanales de la Hermandad de Santa Marta, en momentos de meditación y silencio, donde anteriormente se escuchaba

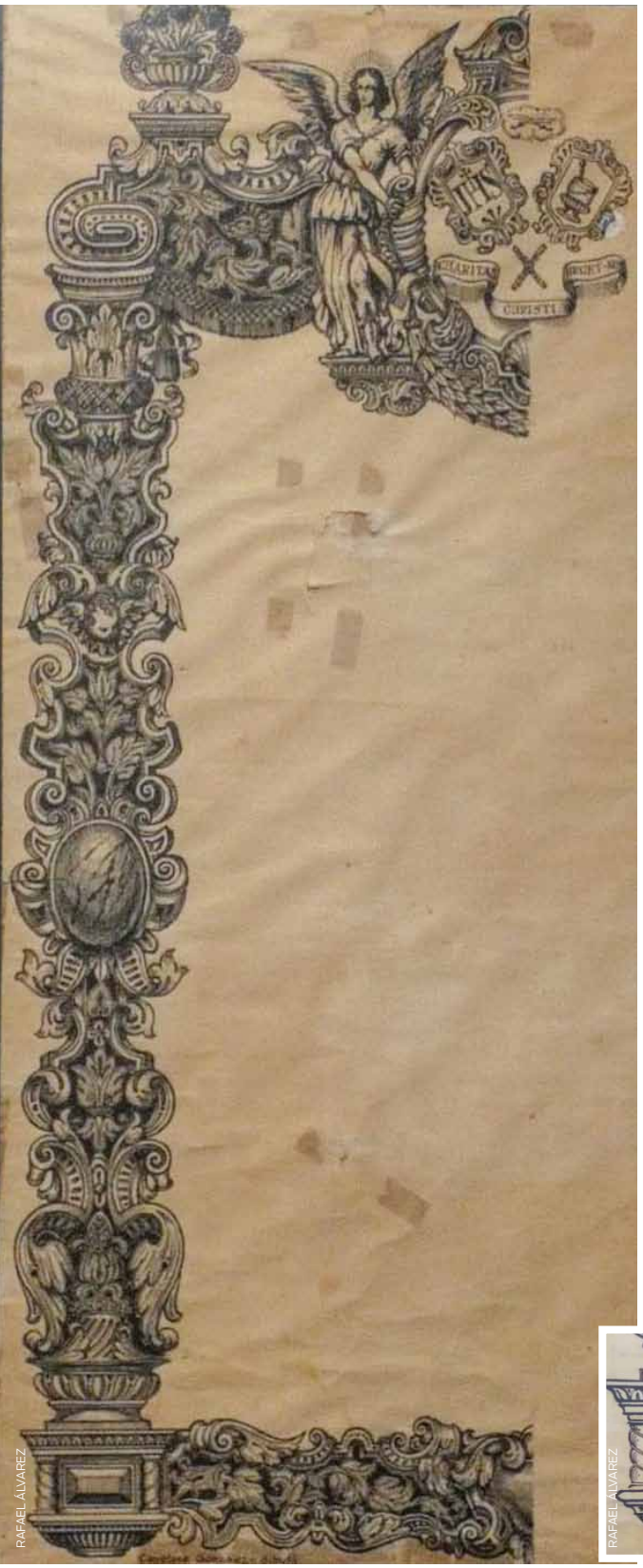


Partitura del "Christus factus est" (2016)

algún tipo de música clásica. Se articula en cuatro pequeños adagios que se pueden tocar de manera independiente o bien sin solución de continuidad. Se recurre al desarrollo melódico ora repartiendo una misma melodía entre las distintas voces en un juego de crescendos y decrescendos (primera meditación), ora poniendo a prueba la afinación de los instrumentos estableciendo cantos en octava entre flauta y oboe o entre flauta y fagot, ora planteando un juego de acordes disonantes unas veces preparados y otras sin preparar (tercera meditación), ora haciendo progresar a la melodía sobre una serie de acordes en relaciones excepcionales o utilizando la tercera picarda para cambiar el color en la tonalidad del acorde final (cuarta meditación).[12]

NOTAS:

1. Reglas de la Hermandad de Santa Marta. Artículo 34.
2. MARTÍNEZ OLIVA, Antonio. "Adoro te devote" en Boletín informativo "Santa Marta". Nº 89. Octubre 2014. Pág. 32.
3. Programa de mano del concierto conmemorativo del V Centenario de la Hermandad Sacramental de San Andrés. 19 de junio de 2014.
4. MARTÍNEZ OLIVA, Antonio, Op. Cit. Pág. 32.
5. Consulta al sitio web oficial de la Hermandad de Santa Marta: www.hermandaddesantamarta.org . Sección Noticias de 11 de mayo de 2015, "Composición de un Ave María dedicado a Nuestra Señora de las Penas".
6. Consulta al sitio web oficial de la Hermandad de Santa Marta: www.hermandaddesantamarta.org . Sección Noticias de 9 de febrero de 2016, "Ofrenda de un Christus factus est para los cultos al Santísimo Cristo de la Caridad"
7. Consulta al sitio web oficial de la Hermandad de Santa Marta: www.hermandaddesantamarta.org . Sección Noticias de 5 de marzo de 2017, "En el Quinario se estrenaron las Coplas al Santísimo Cristo de la Caridad"
8. "Cuando la Semana Santa empieza..." Trabajo discográfico de la Banda de cornetas y tambores "Nuestra Señora del Sol". Pasarela. Sevilla 1992.
9. PASTOR BUENO, Francisco. "Cristo de la Caridad y Ntra. Sra. de las Penas" en Boletín informativo "Santa Marta". Julio 1998. Págs. 10-11.
10. MARTÍNEZ MACARRO, Javier. "La música de capilla en las hermandades de Sevilla". Marzo de 2012 para el sitio web www.capillamusicalpasion.com
11. Datos obtenidos por consulta con el compositor de "Siete lágrimas" José Luis González Rapela.
12. Entrevista a Francisco Pastor Bueno, compositor y escritor. 25 de abril de 2008 por Mateo Olaya Marín para el sitio web www.patrimoniomusical.com


RAFAEL ÁLVAREZ

Dos obras de Cayetano González en la Hermandad de Santa Marta

Rafael Álvarez
Isidro González

El gran artista Cayetano González (Málaga, 1896 - Sevilla, 1975), fue un excelente diseñador y orfebre, conocido principalmente por las obras que realizó para diferentes hermandades y cofradías de Sevilla. Gran conocedor de los diferentes estilos artísticos clásicos y de las artes decorativas, supo crear un lenguaje artístico propio, claramente perceptible en todos sus trabajos.

Entre las principales creaciones como orfebre destacan las realizadas para la Hermandades del Silencio, Pasión, Amargura y Calvario, entre otras, todas ellas de una gran calidad tanto en el diseño como en su realización material, siendo grandes referentes del esplendor alcanzado por el arte cofradiero sevillano en el siglo XX. Asimismo, fue un prolífico diseñador, creando numerosos proyectos de andas o enseres procesionales que no llegaron a ser realizados para las hermandades de Penas de San Vicente, Pasión, Calvario, Esperanza de Triana, o Cachorro, etc.

Destacó también como dibujante de orlas decorativas para anunciar los cultos de las hermandades, campo en el que dejó destacadas muestras de su dominio del dibujo y la composición. Ejemplos de su buen hacer en este campo son las realizadas para las corporaciones de la Hiniesta, Amargura, Santa Marta, Dulce



RAFAEL ÁLVAREZ

Nombre, Calvario, Macarena, Esperanza de Triana, Trinidad..., que aún continúan usándose para anunciar las celebraciones religiosas de estas hermandades.

Para nuestra Hermandad de Santa Marta, Cayetano González realizó dos excelentes obras pictóricas que se conservan en nuestra casa-hermandad, y que figuraron en la exposición "Charitas Christi urget nos" celebrada en 2014 con motivo del V centenario de la Hermandad Sacramental.

Una de ellas es la orla que se utiliza en las convocatorias de los cultos principales de nuestros titulares. Está realizada en tinta sobre papel y fechada alrededor de 1957, siendo una de las creaciones más personales y ricas dentro de esta tipología. Se viene utilizando ininterrumpidamente desde esa fecha, tanto en convocatorias de mano como en las que figuran en el boletín informativo desde su nacimiento en 1978. El original, firmado por su autor, se encuentra enmarcado en la secretaría de la hermandad.

El dibujo, de estilo neobarroco, está compuesto por una franja inferior y dos columnas mixtilíneas en que se alternan un marco de orfebrería que aparentan contener en su interior paños bordados (mezcla de materiales muy característica en Cayetano González). Las columnas presentan en su centro unos óvalos que simulan jaspeados, y se rematan en unas volutas que soportan sendas jarras con claveles. La parte superior está presidida por dos elegantes



RAFAEL ÁLVAREZ



ángeles mancebos que escoltan un medallón central que contiene el escudo de la hermandad, y a ambos lados sendos pabellones acogen paños bordados rematados con flecos de pasamanería.

Y la otra pieza, coetánea de la anterior y también otra excelente muestra del quehacer artístico de su autor, es el pergamino con el título de "Hermano de Honor" otorgado en 1957 a N.H.D José Luis Ruiz Muñoz, fundador y hermano mayor que fue de nuestra corporación.

Al concluir su labor como mayordomo, Ruiz Muñoz recibió esta distinción por su trascendental intervención en el proceso de creación del patrimonio artístico y procesional de nuestra cofradía. El hermoso pergamino está compuesto por una ancha orla rectangular dorada y decorada profusamente a todo color con exquisitos y variados motivos florales, entre los que destacan una cartela superior central con el misterio del Traslado al Sepulcro, y, en la banda inferior, el escudo de la Hermandad.

El texto del interior dice así: *"La Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, otorga a su Fundador y Mayordomo 1º Don José Luis Ruiz Muñoz el título de Hermano de Honor para premiar sus constantes desvelos en la labor ejemplar y abnegada que lleva realizada en pro de nuestra Hermandad y Cofradía y por el culto a sus Sagrados Titulares. Sevilla, febrero 1957. Los Priostes. El Hermano Mayor y El Secretario."*

Al fallecimiento de Ruiz Muñoz en 1987, esta obra fue donada por la familia a la hermandad, conservándose en la sala capitular como una preciada pieza de nuestro patrimonio artístico. ●

Una aproximación a la iconografía de San Caralampio en el grabado sevillano

Una devoción de la Hermandad Sacramental de San Andrés en el siglo XIX

Juan Carlos Martínez Amores

Pese a las valiosas aportaciones que sobre la materia han surgido recientemente[1], todavía no están del todo claras las causas y circunstancias de la introducción del culto a San Caralampio en Sevilla, aunque sí cabe señalar que el contexto en que se desarrolla está íntimamente relacionado con las epidemias que azotaron a la capital y su reino durante la primera mitad del Ochocientos toda vez que dicho santo era considerado como especial abogado ante este tipo de sucesos. La devoción al mismo –que no está incluido actualmente en el Martirologio Romano- experimentó relativo esplendor desde principios de dicho siglo en nuestro país como se deduce de las numerosas ediciones hagiográficas y de ejercicios piadosos en su honor, como la titulada *Resumen histórico de la gloriosa vida de S. Caralampio, Presbítero y Mártir*, publicada en 1803 en Madrid y reimpresa sucesivamente en Valencia en 1834, 1854 y 1865. Igualmente hay que reseñar una obra editada en Cádiz en 1819[2], precisamente el año en que comienza el culto al santo en la capital hispalense, por lo que no resulta aventurado señalar que la misma –al igual que la anterior- tuvo mucho que ver en este hecho, ejerciendo de medio propagador como es intrínseco a este tipo de publicaciones[3].



JUAN CARLOS MARTÍNEZ AMORES

Figura nº 1



DANIEL VILLALBA

Figura nº 2

Surgirán dos focos devocionales a San Caralampio en la ciudad de Sevilla prácticamente de forma simultánea: uno localizado en la parroquia de San Andrés patrocinado por su hermandad sacramental –sin duda el más conocido por estudiado- y otro en la vecina de San Pedro, el cual parece que no contó con respaldo institucional, sino que nacería por iniciativa de fieles a título particular. Este culto irá acompañado irremediablemente desde los primeros momentos con las correspondientes representaciones artísticas del santo, las cuales fueron realizadas *exprofeso*.

Todo parece indicar que la más temprana y primera en ser venerada –aunque sea por escaso margen temporal- es la ubicada en San Pedro, ya que si bien hay noticias de que fue realizada en 1820[4], un testimonio contemporáneo como el de González de León nos refiere que la entronización de la imagen en el templo

tuvo lugar con una solemne función celebrada el 5 de diciembre del año anterior[5]. Se trata de una imagen escultórica obra de Cesáreo Ramos que se veneró en la capilla del Bautismo –aunque como veremos más adelante tuvo antes otra ubicación- y que permaneció aquí hasta 1892, perdiéndosele a partir de entonces el rastro aunque María Teresa Dabrio apunta la probabilidad de que sea la que remata el retablo de la Virgen del Pilar[6], opinión de la que disentimos pues la misma no es sino una representación de San Cayetano de Thiene. Por nuestra parte, creemos haber identificado dicha imagen de San Caralampio, o mejor dicho lo que queda de ella (*figura nº 1*): se trata de un altorrelieve localizado a gran altura en la nave del evangelio en el espacio comprendido entre las capillas del Cristo de Burgos y de la Virgen del Rosario –antes de San Juan Nepomuceno- en el que podemos ver una efigie de Cristo sentado sobre una nube y a un ángel en actitud de sostener algo, que no sería otra cosa que la corona de flores que posa sobre la cabeza del santo, que en fecha indeterminada se desprendería del tablero junto con el sayón que lo ejecuta; obviamente la colocación de las imágenes conservadas ha sido alterada como lo delata sus distintas proporciones, yendo en origen el Cristo en la parte superior izquierda y el ángel más abajo. Esta afirmación queda respaldada no sólo porque las imágenes presenten rasgos evidentes del estilo de Ramos, sino por el parecido de ambas con las plasmadas en las estampas que veremos a continuación.



Figura nº 3

Menor dificultad entraña identificar el venerado en la parroquia de San Andrés pues se conserva actualmente (*figura nº 2*), localizándose sobre el arco de entrada a la capilla del Sagrado Corazón. Se trata de un lienzo de autor anónimo, de cuyo culto se encargó desde el principio la Hermandad Sacramental de la parroquia, la cual tenía previsto entronizarlo en el templo el 28 de noviembre de 1819 si bien hubo que posponer dicho acto hasta enero del siguiente año por dictamen de la *junta de sanidad* como medida contra el riesgo de contagio que pesaba sobre la ciudad[7].

Debido a que se trata de una iconografía –que se sepa- totalmente novedosa en el panorama artístico sevillano hasta entonces, los artífices que ejecutaron ambas obras tuvieron que recurrir forzosamente a referencias o fuentes previas para componerlas, seguramente grabados como es lo habitual. Pese a la complejidad y riesgo que entraña este asunto, vamos a intentar rastrear el modelo del que se sirvieron sus respectivos autores. Volvemos a referirnos a la obra citada más arriba -*Resumen histórico de la gloriosa vida de S. Caralampio, Presbítero y Mártir* (1803)- para detenernos en la estampa que adorna su portada (*figura nº 3*), una xilografía anónima datable alrededor de ese año que sin duda influyó en los artífices que ejecutaron sendas obras toda vez que presentan la misma composición así como la postura de algunos personajes.

La primera de las estampas que presentamos (*figura nº 4*) es un grabado a buril obra del afamado José María Martín (1789-1853) abierto en fecha desconocida aunque por las características técnicas y el tipo de firma que presenta se puede fechar hacia 1820[8]. El texto nos va a proporcionar información de capital importancia, pues indica que reproduce el conjunto escultórico venerado en San Pedro por lo que podemos saber a ciencia cierta cómo era realmente dicha obra[9]. Volviendo a nuestra anterior teoría, la misma queda respaldada gracias a esta estampa al reparar en que la efigie del Cristo es muy parecida a la del altorrelieve que supuestamente realizó Cesáreo Ramos, no ocurriendo lo mismo con el ángel, que sin embargo es exactamente igual al del cuadro localizado en San Andrés. La explicación a esto puede ser que Martín interpretara de forma libre al ángel al tratarse de una figura secundaria o accesoria dentro de la composición-como hizo en más de una ocasión[10]- y que el grabado hubiera servido de modelo para el anónimo autor del lienzo, como también delata la similar pose del sayón aunque la efigie del santo responda a su inventiva[11]. El grabado por tanto va a ser de gran ayuda para hacernos una idea aproximada de la apariencia de la escultura labrada por Ramos, en este caso del santo y el sayón. Otra noticia relevante que aporta el texto es que la imagen se veneró en sus inicios en la capilla de San Juan Nepomuceno, pasando a la del Bautismo en fecha desconocida, así como se alude a la preeminencia temporal del culto a San Caralampio en dicha parroquia, lo que confirmaría la noticia aportada por González de León. Como es lo habitual

en la iconografía del santo reproduce el momento de su martirio –ocurrido según la tradición en Antioquía el año 202-, cuando justo antes de serle asestado el golpe fatal se abrió el cielo y se le apareció Cristo para ungirlo como abogado contra la peste tras habérselo solicitado aquel[12].

La siguiente estampa (*figura nº 5*) es prácticamente idéntica a la que acabamos de ver, difiriendo solamente de aquélla en detalles como los ángeles a los pies de Cristo, el paisaje y los edificios del fondo. Desconocemos su autor debido a que no presenta firma alguna, solamente las letras *IW*, aunque creemos que las mismas no están relacionadas con su artífice por la ubicación que ocupan en la plancha, debiendo pertenecer más bien al editor o en su caso a un "retocador". Todo parece apuntar a que la misma es obra de un grabador operante en la órbita sevillana de la primera mitad del siglo XIX, pues sus características y recursos técnicos así lo delatan, presentando –al igual que la de Martín- un estilo correcto no exento de calidad.

Sin duda la estampa más interesante de las presentadas es la que nos ocupa a continuación (*figura nº 6*), gracias a su limpio dibujo, equilibrada composición y depurada técnica. Su autor es José María Bonifaz, del cual se ha apuntado varias veces de forma errónea que su actividad abarca el período 1813-1823 cuando en realidad su primera obra conocida se fecha



Figura nº 5



Figura nº 4

en 1795[13], así como su producción se amplía en unos cuantos años más que el apuntado antes. Artífice bien considerado por la crítica decimonónica –se decía que sus estampas estaban "*abiertas con corrección y buen gusto*"[14]- se dedicó principalmente a la estampa de devoción y a la ilustración de libros, colaborando con artistas como Andrés Rossi o Antonio Cabral Bejarano [15]. Como se puede ver, la estampa –que podemos datar en la década de 1820- sigue las líneas generales de la composición de las dos anteriores, presentando las mismas posturas y gestos las figuras de Cristo, el santo y el sayón, presentando en este caso diferencias notables el ángel que corona al mártir aunque por el contrario está más cercano al representado en el altorrelieve conservado en la parroquia de San Pedro pero invirtiendo la dirección del movimiento [16]. Frente al formato rectangular de los casos anteriores, en este caso la composición queda albergada en un óvalo circundado por una guirnalda floral centrada en su parte superior por una lazada [17]. Por último, nos gustaría destacar el texto que figura al pie, el cual hace especial énfasis en las facultades taumatúrgicas del santo con una clara intención apologética y propagandística.

De la fortuna que debió alcanzar el grabado de Bonifaz nos da buena cuenta la siguiente estampa (*figu-*

ra nº 7), la cual como se puede comprobar la reproduce hasta el más mínimo detalle, incluido el ángel con la corona. Se trata de una xilografía anónima que podemos datar hacia 1830 y que sirve de encabezamiento a una oración al santo enriquecida con indulgencias, lo que vendría a incidir en el mantenimiento de su devoción durante varias décadas. De hecho, nos consta que la Hermandad Sacramental de San Andrés encargó en los años 1833 y 1834 estampas y libros de novena de San Caralampio para su venta, aunque no sabemos de cuáles se trataban.



Figura nº 6



Figura nº 7

NOTAS:

1. Véanse los distintos trabajos sobre ello del historiador Francisco Manuel Delgado Aboza: *La Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Andrés de Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla y Fundación Cajasol, 2015, pp. 149-150, 169, 173 y 271-273. "San Caralampio y la Sacramental de San Andrés. Una curiosa devoción de sus hermanos en la primera mitad del siglo XIX", *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 712, Sevilla, junio de 2018, pp. 400-403. "La Sacramental de San Andrés y la devoción a San Caralampio", *Santa Marta*, nº 97, Sevilla, octubre de 2018, pp. 40-42.
2. ORACIÓN A SAN CARALAMPIO PRESBÍTERO Y MÁRTIR, Primer abogado contra la peste y aire contagioso, señalado por el mismo Jesucristo. Cádiz: Imprenta de D. José María Guerrero, 1819. Si bien se trata de una reimpresión de un original editado en México seis años antes, su texto es prácticamente idéntico a la antes citada obra madrileña.
3. De hecho en la misma se citan expresamente algunas de las ciudades afectadas por la epidemia en esos años como Málaga, Alicante, Cartagena o la propia Cádiz, las cuales vieron reducir la virulencia de aquella por el supuesto favor de San Caralampio, lo que obedece a una clara intención propagandística.
4. DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa: *Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro*. Sevilla: Diputación Provincial, 1975, p. 74.
5. DELGADO ABOZA, Francisco Manuel: "San Caralampio y la Sacramental de San Andrés. Una curiosa devoción de sus hermanos en la primera mitad del siglo XIX", op. cit., p. 400.
6. DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa: *Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro*, op. cit. p. 74. AMORES MARTÍNEZ, Francisco: "El escultor Cesáreo Ramos y su obra para las hermandades de Sevilla", *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 685, Sevilla, marzo de 2016, p. 238.
7. DELGADO ABOZA, Francisco Manuel: *La Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Andrés de Sevilla*, op. cit., pp. 149-150. ÍDEM: "San Caralampio y la Sacramental de San Andrés. Una curiosa devoción de sus hermanos en la primera mitad del siglo XIX", op. cit., pp. 400-401.
8. Sobre la primera época de este grabador ver MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: "En torno a un grabado de la Virgen de las Maravillas", *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 549, Sevilla, noviembre de 2004, pp. 829-830.
9. Igualmente dicho texto contradice los confusos datos proporcionados por Dabrio -tomados a su vez de un inventario parroquial- que afirman que en origen la imagen se encontraba en San Juan de la Palma, pasando en 1868 a San Pedro. Véase DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa: *Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro*, op. cit. p. 74.
10. Caso por ejemplo de la estampa del Cristo del Amor sobre su paso procesional (1815). Véase MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: "La Hermandad del Amor y el grabado. Estudio y catalogación" en RODRÍGUEZ BABÍO, Amparo (Coord.): *Amor (1618-2018)*. Sevilla: Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol, 2018, p. 246.
11. El Cristo del lienzo guarda evidentes semejanzas con el de la xilografía que ilustra el impreso de 1803, por lo que volvemos a reivindicar su protagonismo en la difusión de la iconografía del santo en Sevilla.
12. Dicho pasaje lo detalla la vida del santo editada en Madrid en 1803 y que citamos antes: "Ven, amigo mío Caralampio, que tanto has padecido por mi nombre, y pídeme lo que quieras, que yo te lo concederé.
    Para mí, Señor (respondió el Santo), es gran cosa que me hayáis juzgado digno de veros con tanta gloria. Si es de tu agrado, Señor, yo te pido que des tal virtud a mi nombre, que donde quiera que mis reliquias sean depositadas, o se celebre mi memoria, no haya ni hambre ni peste, ni aire alguno contagioso (...).
    Hágase como lo has pedido, mi generoso Atleta, dijo el Señor; y al punto el Santo murió, sin tocarle la espada; y subiendo rodeada de gloria al cielo su alma, despareció la visión."
13. Se trata de una estampa de San Nicolás de Bari –titular de su parroquia sevillana- que reproduce otro anterior de Pedro Tortolero.
14. OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1883, p. 89.
15. PÁEZ RÍOS, Elena: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, t. I. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981, pp. 152-153. CARRETE PARRONDO, Juan; VEGA, Jesusa; SOLACHE, Gloria: *Catálogo de la colección de estampas de la Fundación Focus*. Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, 1996, pp. 53-54. CARRETE PARRONDO, Juan: "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la estampa ilustrada" en AA. VV.: El grabado en España (siglos XV al XVIII). Summa Artis, vol. XXXI. Madrid: Espasa-Calpe, 1994, pp. 600 y 612.
16. El edificio del fondo sin embargo guarda más similitudes con el figurado la estampa de José María Martín.
17. Este mismo modelo de guirnalda volverá a utilizarlo en otra estampa sin fechar que representa a Santa Lutgarda.

El Cristo de la Caridad en el cartel de la Semana Santa de 2019



JUAN ALBERTO GARCÍA ACEVEDO

El pasado sábado 12 de enero se presentó el cartel de la Semana Santa de 2019, una excelente obra pictórica de Fernando Vaquero que sorprendió por su realismo y por unir los titulares de dos hermandades de nuestra ciudad, la Virgen de la Quinta Angustia que, a modo de Piedad, sostiene el cuerpo muerto del Santísimo Cristo de la Caridad, junto a otros detalles como el San Juan y la túnica de nazareno de la hermandad de la Amargura y una visión de una antigua procesión de disciplinantes al templete de la Cruz del Campo encabezada por la Cruz de las Toallas de la hermandad de los Negritos. Ofrecemos la explicación que el mismo autor ofrece de su obra, en la que destaca la efigie de nuestro amantísimo Titular en el centro de la composición que servirá para anunciar nuestra Semana Mayor este año.

Descripción del cartel

Fernando Vaquero

La idea de mi cartel gira en torno al dolor de María, el dolor de una madre a la que acaban de entregar el cuerpo inerte de su hijo. Para resaltar ese dolor en el cartel he imaginado a María pronunciando una de las lamentaciones de Jeremías: "Oh vosotros que atravesáis el camino, mirad y ved si hay un dolor semejante al mío". Esta idea me vino a la cabeza tras visionar una escena de la película La Pasión de Mel Gibson.

Para contar esta idea al modo sevillano me inspiré en el cuadro "La Piedad" de Murillo, en la que encontré la estética perfecta con la que vestir mi cartel: mirada elevada al cielo, dolor sereno y manos extendidas.

La Virgen elegida para la escena es la Dolorosa de la Hermandad de la Quinta Angustia ya que encaja a la perfección con la pose del cuadro murillesco anteriormente mencionado.

Para remarcar el carácter cofrade y sevillano me centré en el tema del sudario, el cual he interpretado a modo de túnica ya que con ella no solo nos vestimos los cofrades para realizar nuestra ansiada estación de penitencia sino que, llegado el momento del último viaje, la túnica es también la prenda con la que se amortajará a un hermano cuando fallezca para realizar la estación de penitencia definitiva.

Por lo tanto ¿qué mejor símbolo del sudario que nuestra propia túnica? Como homenaje al centenario de la composición de la marcha Amarguras en este 2019, la túnica elegida para este cometido sería la de la cofradía de San Juan de la Palma.

El Cristo de la Caridad de Santa Marta fue un serio candidato desde el principio, no tuve que estudiar mucho ya que fue unir estas dos figuras en un boceto y sorprenderme con una maravillosa simbiosis tanto estética como emocional que funcionaba a la perfección.

Creado el mensaje central solo restaba potenciarlo con elementos que ayudasen a su comprensión. Quería dar sensación atmosférica de viento en la escena y para ello me serví del vuelo de las telas del sudario de la cruz y del manto de la Virgen.

Y para el manto, como homenaje y agradecimiento a Murillo, que al fin y al cabo es uno de los inspiradores de mi cartel, quise poner el típico manto murillesco de las Inmaculadas.

Era el momento de añadir mi parte personal a la obra, como no podía ser de otra forma el San Juan de la escena iba ser el San Juan de mi Hermandad de la Amargura, quería representar un San Juan que pareciera no querer intervenir en el dolor de aquella Madre retirándose un paso atrás en la escena.

Aunque he querido prescindir de aditamentos en mi cartel, no he querido olvidar que en Sevilla nuestras Vírgenes llevan siempre corona o diadema, y he querido pintar las letras de Sevilla en dorado y en forma curva para construirle a la Virgen con ellas una corona, una corona hecha con la mejor alhaja, y que mejor alhaja que una joya como Sevilla.

Este detalle lo hago en homenaje a otro de los actos que nos esperan este 2019: la Coronación de la Virgen de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos.

He utilizado para el cartel la composición en diagonal. Una diagonal que comienza en la escalera, pasa por las cabezas de las tres figuras, el brazo la continúa para terminar en la parte inferior que es con la que termino mi intervención. No quiero terminar esta parte sin mencionar la curiosa atracción que tiene el rostro de la Virgen en esta obra, la mirada del espectador se va directamente a Ella aún teniendo pintado delante un cuerpo completo con toda su anatomía.

Las dimensiones del cartel son 147 x 82 cm. Esta relación entre el alto y ancho no es al azar, tiene un porqué y es para que pueda cuadrar completamente con la pantalla de los dispositivos móviles que son hoy día los medios mas comunes en los que se difunden estas imágenes.

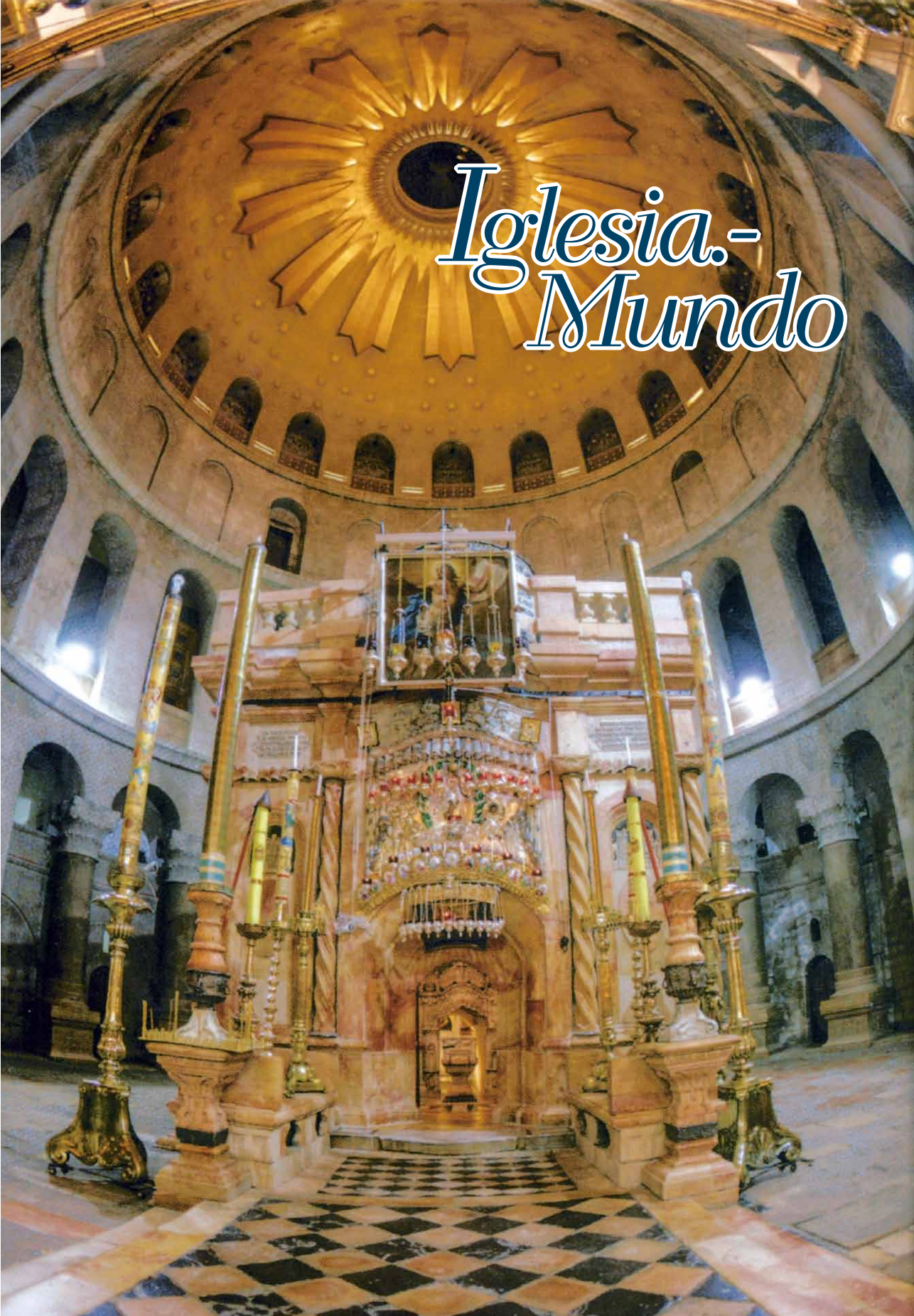
Como suele ocurrir en mi obra cartelística, también aquí la historia estaría presente en mi cartel, en esta ocasión he querido representar algo nunca antes pintado en un cartel de la Semana Santa: el germen de la Semana Santa de Sevilla.

Vemos a los antiguos disciplinantes realizando su vía crucis penitencial al templete de la Cruz del campo encabezado por la Cruz de las Toallas que custodia la Hermandad de los Negritos

Al mirar en la lejanía del tiempo a aquellos disciplinantes caminando hacia la Cruz del Campo el lema que inició la composición de mi cartel se cierra ahora completando el mensaje: "Oh vosotros que atravesáis el camino..."



JUAN ALBERTO GARCÍA ACEVEDO



Iglesia.-Mundo

Tuyas son las manos, tuyos son los pies, tuyos son los ojos, eres tú su cuerpo

Manuel Sánchez Sánchez, pbro.
Predicador del Quinario, 2019



MIGUEL ÁNGEL OSUNA

Cristo no tiene cuerpo, sino el tuyo,
No tiene manos, o pies en la tierra,
sino los tuyos,
tuyos son los ojos con los que ve
la compasión en este mundo.
Tuyos son los pies con los que
camina para hacer el bien,
tuyas son las manos, con las que
bendice a todo el mundo.
Tuyas son las manos, tuyos son los
pies, tuyos son los ojos, eres tú su
cuerpo.

(Dicho atribuido a
Santa Teresa de Jesús)

Cuando contemplamos el misterio de Santa Marta, cuando pasa a nuestro lado, se despierta en nosotros el silencio, se agudiza la mirada y se contempla... no puedes dejar de mirar la conducta que expresa cada personaje. La postura corporal, su mirada, su situación en la escena, la expresión del rostro... son indicativas de lo que supone Cristo para ellos.

Esto es lo que os invito a hacer, dejarnos llevar por el misterio, entrar hasta lo hondo del mismo, y, guardando silencio, escuchar la voz del Nazareno que nos llamará, nos moverá a Caridad. Contemplar tan gran amor, dejarnos interrogar por una caridad tan perfecta solo puede mover a correspondencia.

Subiremos al misterio para vivir un camino espiritual que nos permita sentirnos amados, y así llamados, dar respuesta según la voluntad de Dios, como María, la Virgen.

La presencia del siervo sufriente de Isaías en nuestras pupilas nos ayudará a mirar nuestras vidas, pero sobre todo a posicionarnos. No seremos espectadores, subiremos, entraremos en el misterio; mejor dicho, el misterio entrará en nosotros, y así volveremos a enamorarnos para saber cuál es nuestro lugar.

Lo vimos sin aspecto atrayente,
despreciado y evitado de los hombres,
como un hombre de dolores,
acostumbrado a sufrimientos,
ante el cual se ocultan los rostros,
despreciado y desestimado.
Él soportó nuestros sufrimientos
y aguantó nuestros dolores;
nosotros lo estimamos leproso,
herido de Dios y humillado;
pero él fue traspasado por nuestras rebeliones,
triturado por nuestros crímenes.
Nuestro castigo saludable cayó sobre él,
sus cicatrices nos curaron.
Todos errábamos como ovejas,
cada uno siguiendo su camino;
y el Señor cargó sobre él
todos nuestros crímenes.
Maltratado, voluntariamente se humillaba
y no abría la boca;



MIGUEL ÁNGEL OSUNA

> ***"La mayor gloria a Dios será que tú te sientas amado, querido, movido a subir, tocar el cuerpo de Cristo, y seguirlo amándolo en los crucificados de hoy"***

como cordero llevado al matadero,
como oveja ante el esquilador,
enmudecía y no abría la boca.
Sin defensa, sin justicia, se lo llevaron,
¿quien meditó en su destino?

(*Isaías 53, 2-8*)

Meditaremos, contemplaremos, revisaremos nuestras vidas desde Cristo, desde su entrega, desde su amor. Tocaremos el cuerpo de Cristo para realizar una auténtica conversión.

Los días de quinario los viviremos en medio de la semana de ceniza, una llamada profunda a la conversión que solo es real cuando se ejerce desde la caridad, desde el sentirnos amados por Cristo. Al mirar el misterio de Santa Marta, me gusta orar sintiendo lo que sentirían cada uno de aquellos que trasladaron al Señor hasta el sepulcro. Tocaron su cuerpo, lo envolvieron en una sábana, lloraron su muerte, su sangre tocó sus manos... ¿cómo no convertirse al ver la debilidad del que todo lo puede?

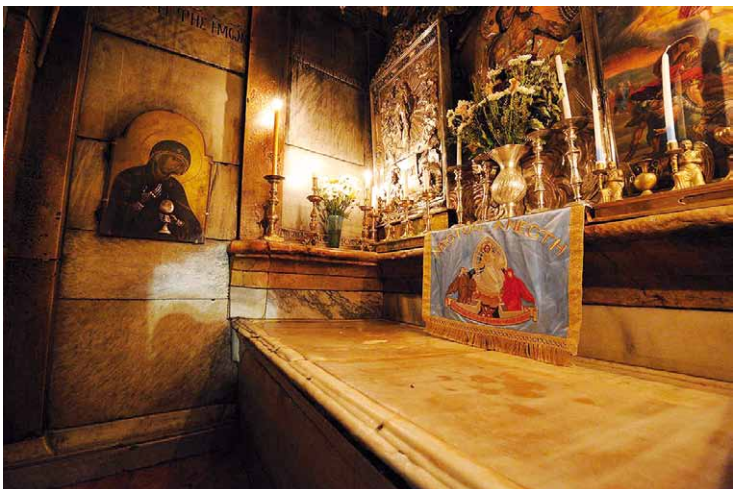
Me hace bien orar así, y mucho más predicar orando por los que escuchan, pidiendo que el misterio de este amor tan inabarcable toque el corazón, y mueva a Caridad. Lo importante no es lo que se diga, sino el eco que se produzca en tu corazón. Cuidaremos los detalles, que todo esté bello y perfecto para gloria de Dios, pero lo más importante, la mayor gloria a Dios, será que tú te sientas amado, querido, movido a subir, tocar el cuerpo de Cristo, y seguirlo amándolo en los crucificados de hoy. Por eso, no olvides que tuyas son las manos, tuyos son los pies, tuyos son los ojos, eres tú su cuerpo.

Viaje al secreto más oculto del Santo Sepulcro

La fe en la Resurrección de Jesús no es una evidencia de tipo lógico pero tampoco un salto al vacío

El 20 de octubre del 2016 se produjo un acontecimiento único en los últimos siglos: la apertura de la losa de mármol que se venera en el lugar donde la tradición sitúa el sepulcro de Jesús, dentro de la basílica del Santo Sepulcro en Jerusalén. Bajo aquella losa se descubrió una segunda losa, también de mármol gris, que contiene una hendidura en toda su longitud y que lleva esculpida una cruz de Lorena. Muy probablemente, esta es de la época de las cruzadas, de comienzos del s. XII.

Sacada la segunda losa, empezaron las sorpresas. Inmediatamente bajo esta losa, y a 35 cm de la actual tierra del edículo de la basílica, apareció la que es la pieza fundamental del conjunto: un banco de piedra ordinaria excavado en la roca que está en conexión directa con la pared vertical, también excavada en la roca, que hay detrás de él. Las crónicas de los viajeros medievales, como Félix Faber (1480), que vieron el edículo sin los mármoles de recubrimiento actuales, testifican que banco y pared forman un todo de piedra. Este todo corresponde a la pared norte de la pequeña habitación donde está el lugar venerado como sepulcro de Jesús. La segunda sorpresa saltó cuando se vio que la pared sur de esta habitación correspondía a una segunda pared vertical, también de roca ordinaria, de unos dos metros de alto.



Por lo tanto, el edículo de la basílica del Santo Sepulcro contiene un conjunto formado por dos paredes de piedra (norte y sur) y un banco (al lado norte) –todo excavado en la roca–. Este conjunto corresponde a un sepulcro del tipo "cámara sepulcral" al que se accedía bajando, pues quedaba por debajo del nivel del terreno exterior. De este sepulcro han desaparecido los lados este y oeste, así como el techo, que había sido cortado en la roca como el resto de la tumba, y un probable arcosolio situado encima del banco de piedra. En resumen, sólo ha quedado la parte de la tumba relativa al banco de piedra; de hecho, la longitud del actual edículo es la misma que la del banco, mientras que su anchura corresponde al espacio entre las dos paredes de piedra. El suelo de piedra original del sepulcro, aún por descubrir, ha de hallarse bajo el actual pavimento de mármol.

El elemento arqueológico que hemos descrito concuerda con los datos documentales de los evangelios –a continuación ponemos entre comillas los textos que se encuentran en Mateo 27, Marcos 15-16, Lucas 24 y Juan 19-20. Por eso, es legítimo suponer que nos encontramos ante la tumba de Jesús. En efecto, Jesús murió crucificado en la colina de la Calavera o Gólgota, lugar de las ejecuciones, un muñón de roca de 13 m de alto situado fuera de ciudad a 80 o 90 m de una de las puertas de Jerusalén. "Cerca", en una zona de sepulcros que aprovechaban el berrocal de una antigua pedrera, estaba el "huerto" de José de Arimatea con un sepulcro "nuevo", por estrenar. Este sepulcro se cerraba con "una piedra... muy grande" que se hacía "rodar". La piedra indica que el sepulcro de Jesús era del tipo de cámara sepulcral y que "había sido tallado en la roca". Se entraba bajando ligeramente hasta el "lugar" donde

se "depositaba" el cadáver, es decir, el citado banco de piedra.

Este banco estaba situado "a la derecha" de la entrada –igual que en el sepulcro del edículo de Jerusalén. La bajada tenía que ser suave ya que una persona como María Magdalena "se agachó para mirar dentro del sepulcro". La existencia del banco se confirma por una información doble de Marcos y Juan. En Marcos 16,5 se dice que las mujeres entraron en el sepulcro y encontraron "a un joven sentado que llevaba un vestido blanco" –evidentemente, sólo se podía sentar en el banco en cuestión–, mientras que en Juan 20,12 se habla de "dos ángeles vestidos de blanco, sentados en el sitio (el banco) donde había sido puesto el cuerpo de Jesús".

Claro está, pues, que cuando dieron sepultura a Jesús el viernes día 7 de abril del año 30 d.C. mientras el sol se ponía, no lo pusieron dentro de un nicho sino que lo depositaron sobre el banco de piedra –el "sitio" del que hablan los evangelios–. La razón de esta decisión es que Jesús había muerto tras una considerable agresión física y su cuerpo estaba en un estado lamentable. Tal como era costumbre entre los judíos de la época, y aún hoy en muchas culturas, un cadáver tiene que ser lavado y ungido con "aceites aromáticos" antes de enterrarlo. Pero como Jesús tuvo que ser enterrado a toda prisa porque empezaba el "reposo del sábado", su cuerpo fue dejado sobre el banco de piedra. El cuerpo quedó cubierto con "la sábana de amortajar" y su cabeza, sujeta por "un pañuelo", "atado" por debajo de la mandíbula para evitar la caída.

"El domingo de buena mañana", el 9 de abril del año 30 d.C., cuando las mujeres vuelven al sepulcro para lavar y ungir el cuerpo de Jesús, se encuentran con que no está encima del banco de piedra excavado en la roca donde lo habían depositado. María Magdalena piensa primero que "se lo han llevado fuera del sepulcro". Después, emerge en las mujeres una hipótesis que rompe todas las barreras y expectativas y cambia la historia: "Jesús, el crucificado, ha resucitado. Mirad el lugar [¡el banco!] donde lo habían puesto". Las mujeres fueron en busca de los discípulos varones, que se mostraron del todo escépticos: "Algunas mujeres de nuestro grupo... han ido de buena mañana al sepulcro, no han encontrado el cuerpo de Jesús y han vuelto diciendo que hasta habían tenido una visión de ángeles, a los cuales aseguraban que él vive".

El escepticismo es la reacción del que no quiere hacerse demasiadas preguntas, ni complicarse ni implicarse en algo que podría romper los esquemas. Al otro lado del escepticismo está la apuesta fuerte, a todo o nada. El escéptico es temeroso. El que apuesta es audaz. ¿Puede equivocarse? Ciertamente, pero también puede acertar. La vida no es una ecuación ni una deducción, sino una decisión que da respeto pero que puede acabarse con un triunfo, el de la misma vida sobre la muerte.

La fe en la resurrección de Jesús no es una evidencia de tipo lógico pero tampoco un salto al vacío a-racional. La investigación histórica muestra un acuerdo entre los datos arqueológicos y los de los evangelios. El dato arqueológico no demuestra aquello que la fe cree, pero le da verosimilitud y estimula la razonabilidad. Los evangelios canónicos no son ninguna invención, sino documentos del siglo I donde la fe de sus autores y la historia que narran se mezclan y complementan. Por eso han de leerse como cualquier otro documento antiguo, al tiempo que son el fundamento de la fe cristiana. De ellos sale una revolución: la que empezó en un banco excavado en la roca, dentro de un sepulcro de Jerusalén hace dos mil años. ●

(*http://www.primeroscristianos.com/viaje-al-secreto-mas-oculto-del-santo-sepulcro/*)



Cuatro jesuitas y el Cenáculo en Jerusalén

Jesús Núñez Aguilar
Promotor Sacramental



En Tierra Santa todo es un poco así: los rasgos históricos, la fe, las creencias y el misticismo se fusionan para dar una tierra con una profundidad intangible. El sacerdote jesuita estadounidense James Martin, que fué nombrado por el Papa Francisco como asesor de la Secretaria de Comunicaciones del Vaticano y es el autor del "controvertido" *Building a Bridge*, en su libro *Jesús* hace un recorrido místico y diferente por los santos lugares. Martin habla que una vispera de shabat visitó en penumbra el cenáculo, se emocionó profundamente al visualizar (como pide San Ignacio en sus ejercicios) la escena del Señor en ese lugar: "¿por qué me quieres tanto Señor?", se preguntó el jesuita. Mitad tradición, mitad historia, el cenáculo fué el lugar donde el Señor celebró su Última Cena. Como en una noche de Reyes Magos, el Señor nos dejó un regalo que se mantiene vivo todos los días del año, en todos los lugares del mundo: la Eucaristía.

En este mismo cenáculo el Papa Francisco, sacerdote jesuita, el 26 de mayo de 2014 celebra la misa y en su homilía apunta que en ese mismo lugar, además del regalo de la Eucaristía, el Señor muestra su vocación de servicio (en el lavatorio de los pies), aparece el Resucitado (en Pentecostés) y nace la gran familia de la Iglesia que se pone en camino: "(...) De aquí parte la Iglesia en salida, animada por el soplo vital del Espíritu. Recogida en oración con la Madre de Jesús, revive siempre la esperanza de una renovada efusión del Espíritu Santo: Envía Señor tu Espíritu, y renueva la faz de la tierra"... Qué manera tan bonita de unir Eucaristía, servicio, Iglesia y María... terminando con un salmo.

Un profundo conocedor de los Salmos, sacerdote jesuita, Rector de la Universidad Gregoriana de Roma, Premio Príncipe de Asturias, Cardenal de Milán y aclamado por todos como "papable" fué mi admirado Carlo María Martini (q.e.p.d). Martini, enfermo del mal de Parkinson, cambió su palacio arzobispal de Milán por una humilde habitación en la casa de la Compañía de Jesús en Jerusalén. Decía que él nació en Turín, pero que en Jerusalén nació "su amor" (Jesucristo) y la manera de recordarlo (la Eucaristía). Por esa época, el cardenal italiano coincide con otro sacerdote jesuita muy preocupado por la pastoral social, el austriaco Georg Sporschill. De ese encuentro nace un libro de obligada lectura: *Coloquios nocturnos en Jerusalén*, donde con la magia de la noche en los santos lugares (entre ellos el cenáculo, inicio de la iglesia universal) tratan los temas más controvertidos: injusticia, pecado, existencia de Dios, doctrina... "(...) la iglesia local puede meditar el camino de Jesús y dejarse llevar por Él, dejarse plasmar por su muerte y resurreción. De allí resulta la capacidad de futuro y de allí proviene también la respuesta a la pregunta acerca de cómo y dónde se nos necesita en el mundo, en dónde quiere Jesús que lo sirvamos".

Ojalá que en este año, en cualquiera de los encuentros que la Hermandad prepara y propicia para los hermanos, aquí en nuestro cenáculo de San Andrés nos surja la pregunta: ¿Dónde quieres Señor que te sirva?

Vida de Hermandad



RAFAEL ALVAREZ





La Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta

establecida canónicamente en el templo parroquial del Apóstol San Andrésde esta ciudad de Sevilla

celebrará su anual y

SOLEMNE QUINARIO

en honor y adoración de su amantísimo titular el

Santísimo Cristo de la Caridad

dando comienzo el martes día 5 de marzo de 2019 a las 20,45 horas, con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y celebración de la Santa Misa con predicación a cargo del

Muy Iltre. Sr. MANUEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Pbro.

Canónigo de la S.I.C., miembro del equipo sacerdotal de las parroquias de la Blanca Paloma y Ntra. Sra. de la Candelaria

El sábado día 9, último del Quinario, el orden del culto será:

EXPOSICIÓN MAYOR DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO,

Liturgia de la Palabra con homilía, Bendición y procesión de Reserva Solemne, concluyéndose con el canto solemne del SALVE REGINA en honor de

NUESTRA SEÑORA DE LAS PENAS

El domingo 10 de marzo, I de Cuaresma, a las 12,30 horas de su mañana esta Hermandad celebrará su

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

con Solemne Concelebración Eucarística,
presidida y predicada por el

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. SANTIAGO GÓMEZ SIERRA

Obispo Auxiliar de Sevilla

Al término de la Homilía, esta Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos efectuará

PÚBLICA Y SOLEMNE PROTESTACIÓN DE FE CATÓLICA,

así como renovará el Voto de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la forma que nuestras Reglas prescriben.

El martes siguiente, 12 de marzo, a las 20,30 horas tendrá lugar el piadoso ejercicio del

VÍA-CRUCIS

y traslado de la imagen del **SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD** a su Capilla.

CHRISTVS FACTVS EST, PRO NOBIS, OBEDIENS VSQVE AD MORTEM, MORTEM AVTEN CRVCIS

Francisco Vélez de Luna, Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías

"Hace falta más Dios en la Semana Santa"

Javier Márquez

Paco Vélez, muy pocos le llaman Francisco porque él mismo no se reconoce, cumple dieciocho años en el Consejo de Hermandades, pero siquiera varios meses como presidente. Accede al cargo con la ilusión de recuperar el prestigio de la institución y con la idea de que la Semana Santa se organice con criterios de seguridad, adaptada a las circunstancias del siglo XXI pero sobre todo con un concepto claro de solidaridad. Hermano de Montesión, Veracruz, la Soledad de San Lorenzo y la Divina Pastora de San Antonio. Para el presidente del Consejo, Santa Marta es un ejemplo a seguir.

- ¿Cómo afronta el mandato que está comenzando?

Con mucha ilusión y con muchas ganas. Creo que puedo poner en práctica el conocimiento que tengo de la casa y de la Semana Santa desde el punto de vista del Consejo de hace mucho tiempo. Creo que puedo contar con las herramientas suficientes para hacer una aceptable gestión. Tengo muy claro que pondré todo mi empeño y toda la carne en el asador para hacer las cosas lo mejor posible y para que el Consejo tenga el nivel que merece.

- ¿Prevé muchos cambios en la Semana Santa?

Hay que tener en cuenta que estamos en una época que demanda muchos cambios desde la casi totalidad de los días. Es una cosa que habrá que ir trabajando poco a poco, habrá que ir colaborando con las Hermandades, yendo de la mano con ellas y ejerciendo esa labor de árbitro que, quizás, haga falta en algunos casos. Alguien externo que dé una visión nueva, unas alternativas nuevas, que infunda algo nuevo a lo que va a tener que debatirse de forma interna.

- ¿Los cambios vienen motivados más por la seguridad o por el crecimiento en el número de nazarenos?

Por el incremento de nazarenos, por demanda de más tiempo de paso y por el tema de la seguridad. Es verdad que la calle, hoy día, a determinadas horas de la noche, puede llegar a ser peligrosa. El respeto que antes se tenía a un nazareno o a un cortejo, hoy, desgraciadamente, hay determinados grupos que ya no se lo tienen. El hecho de insultar, agredir o meterse con un nazareno que regresa a su domicilio a altas horas de la noche, grabarlo en un móvil y subirlo a la red puede ser un acicate para algunos individuos. Eso es un plus de peligrosidad y de inseguridad para muchas



JUAN ALBERTO GARCÍA ACEVEDO

"La Hermandad de Santa Marta está haciendo una labor más callada y que no se ve tanto, pero creo que el día a día de la Hermandad es importante"

hermandades. Muchas hermandades están demandando que no quieren entrar a altas horas, ni que sus nazarenos tengan que volver a sus casas a esas horas. Se da también el caso de hermandades con muchos niños y personas mayores que no pueden estar en la calle a horas muy altas. Eso hay que conjugarlo con el número de nazarenos cada vez más creciente y con el tiempo que tenemos. El tiempo de la carrera oficial no se puede estirar, desde las cuatro o cuatro y cuarto hasta las doce de la noche. Es un poco la cuadratura del círculo que tenemos que conseguir con apoyos y con buena voluntad, con generosidad y poniéndose en el papel del otro. Así se puede conseguir. ¿El Consejo? Tiene que coordinar, hacer un poco de árbitro, sugerir, reconducir..., esa es su función.

- El Lunes Santo, laborable, tiene menos público en la calle que el Domingo de Ramos, pero es un día que está creciendo mucho en número de nazarenos...

Yo pienso que el Lunes Santo, a pesar de ser un día laboral, hay cosas que se deberán perfilar en los próximos años. Hay muchos nazarenos, el tiempo es el que tenemos y algo habrá que hacer, evidentemente.

- ¿Qué idea cree que tienen los cofrades de Sevilla, y el presidente del Consejo en particular, de la Hermandad de Santa Marta?

Para mí tiene una extraordinaria imagen, la del Cristo de la Caridad. Es una hermandad austera que procesiona con seriedad y rigor. El paso de sus imáge-

nes llama a la devoción. Y durante el resto del año, la labor que se está haciendo en materia de caridad, de formación... me parece que es encomiable. La Hermandad de Santa Marta está haciendo una labor más callada y que no se ve tanto, pero creo que el día a día de la Hermandad de Santa Marta es importante. Y es importante conocerla porque es una labor fundamental.

- ¿Cree que la labor durante el año se refleja en la estación de penitencia?

Evidentemente. Es una Hermandad que hace las cosas de una manera, el Lunes Santo se tiene que reflejar. La estación de penitencia es el reflejo de la vida de la hermandad durante el año.

- Ha destacado la labor de formación y caridad de Santa Marta. ¿Hace falta en las hermandades, en general, un poco más de Dios?

Yo creo que sí. Nos hace falta en la Semana Santa y fuera de la Semana Santa. Nos estamos enfrentando a una época en la que se vive mucho sin Dios. Nos acordamos poco de Dios. Tenemos muchas cosas al alcance de la mano y de los sentidos, que nos hacen olvidarnos de lo fundamental. Eso hay que recordarlo y hay que hacerlo patente a los hermanos y a la sociedad civil en general. Hoy día los padres se implican poco en la formación. Los hijos están más desasistidos y en los colegios no se prima mucho la formación, y esto es una labor muy importante y fundamental que tienen que hacer las hermandades. Creo que hay que formar a la gente en valores e intentar que la situación vuelva a su cauce. No podemos vivir tanto sin Dios.

- ¿Y cómo se introduce la formación en una sociedad que tanto habla de costaleros o bandas, y tan poco de Dios?

Yo creo que tenemos que imbuirlo más en estos grupos. Es una labor que tenemos que hacer día a día. Hay que interesar a la gente en la formación, hay que aprovecharse del atractivo de la hermandad para captar y formar. Es fundamental y hay que hacerlo. Aprovechar los estímulos que tenemos para después enseñarle el camino verdadero.

- ¿Dónde habría que poner el acento en una hermandad como Santa Marta, sin música y sin costaleros?

En la juventud y en el barrio. En su relación con las demás hermandades, que es una forma de irradiar, de sentir la religión y de expresar el amor a Dios y el poner a Dios encima de la mesa a menudo...

- ¿Es exportable el modelo formativo y de caridad de Santa Marta a determinadas líneas de actuación del Consejo?

Por supuesto que sí. Es una hermandad que se está ocupando mucho de la formación y me consta la preocupación de la junta de gobierno y su hermano



JUAN ALBERTO GARCÍA ACEVEDO

"Nos acordamos poco de Dios. Tenemos muchas cosas al alcance de la mano y de los sentidos, que nos hacen olvidarnos de lo fundamental"

"Algo tendrá Santa Marta cuando levanta esa devoción"

mayor por la formación. Esa preocupación llevada a la práctica como se está llevando es perfectamente exportable. Cualquier buen ejemplo es exportable a otra hermandad, al propio consejo o a la sociedad civil en general.

- 50 años de acción social conjunta del Lunes Santo. El tiempo demuestra que es un buen camino...

Es un camino más que conduce a Dios y a los hermanos más desfavorecidos. Todo suma. La acción social del Lunes Santo es modélica, consolidada en el tiempo y en su ejecución. En este camino muchos se han mirado anteriormente y ha conseguido que muchas jornadas trabajen en la misma línea. Todo suma. Hay que aprovechar cualquier camino en materia de caridad y de formación.

- Otro camino. El voluntariado académico que ha iniciado la hermandad...

Hay mucha demanda que requiere actuaciones como ésta. Hay varias hermandades con proyectos como éste. Es fundamental responder a la demanda existente, que hoy día sigue siendo superior a la oferta por parte de las hermandades.

- ¿Qué opinión le merece la tremenda devoción que existe en la hermandad hacia Santa Marta?

La verdad es que es una Santa con mucha devoción y es curioso que incluso, para muchos, tenga más devoción que el Cristo o la Virgen. Algo tendrá Santa Marta cuando tiene esa devoción.

La Hermandad en imágenes



RAFAEL ÁLVAREZ

El pasado mes de octubre, el Solemne Triduo en honor a Santa Marta fue predicado por D. Javier Fernández Cascante, canónigo de la catedral de Calahorra (La Rioja), dejando sus palabras un hondo recuerdo en los asistentes. La Priostía montó el elegante altar de cultos que vemos en la fotografía superior. Para la festividad de la Inmaculada, Nuestra Señora de las Penas lució espléndida en su Besamanos como observamos en la fotografía de la página 41, que también supuso un trabajo excelente de los Priostes. La Vigilia de la Inmaculada fue presidida por el canónigo D. Eduardo Martín Clemens, desarrollándose un hermoso acto de culto y oración a la Santísima Virgen.

Convivencia con la Hermandad de la Sagrada Lanzada

El pasado día 5 de febrero celebramos una entrañable convivencia con nuestros hermanos de la querida Hermandad de la Sagrada Lanzada, con el objeto de no perder el vínculo que, después de 10 años de estancia de nuestra hermandad en San Martín, unió de manera indeleble a ambas corporaciones.

Tras compartir el culto semanal de todos los martes en nuestra capilla, celebramos un encuentro emotivo y sencillo en nuestra casa-hermandad que estuvo lleno de recuerdos y afecto por parte de las dos hermandades. En él se le hizo entrega de un regalo por parte de nuestra hermandad, consistente en un pañuelo para la Santísima Virgen del Buen Fin.



Es intención de ambas Juntas de Gobierno el que esta iniciativa continúe celebrándose todos los años, alternándose entre las sedes de las dos hermandades.

Grupo de Oración, centrar y sustentar la vida en Cristo

Invitación a los hermanos a unirse a esta iniciativa que les ofrece la Hermandad



JAIME RODRÍGUEZ

Por segundo curso está funcionando en nuestra hermandad un Grupo de Oración, iniciativa que acoge a un grupo de hermanos que se reúne mensualmente en nuestra capilla bajo la dirección del sacerdote salesiano D. Fernando Báñez Martín, SDB, para ponerse a la escucha del Señor, siguiendo un guión de lecturas y reflexiones adaptado a distintos momentos del año litúrgico o a peculiares necesidades o intenciones de oración.

Todas las sesiones se inician de la lectura pausada de la Palabra de Dios, como raíz de una reflexión y oración íntima y personal. A partir de una serie de cuestiones o preguntas, se continúa con una puesta en común donde, en forma de oración de petición, de intercesión o de acción de gracias, los hermanos comparten la vivencia de la Palabra meditada, finalizando con el rezo de un salmo en común.

Inivitamos a los hermanos que lo deseen y tengan esta inquietud de profundizar en su relación con Dios a asistir a estas sesiones que les ofrece la hermandad. Este encuentro personal con el Señor vivido en comunidad, está llamado a abrirse a todos cuantos lo deseen: hermanos, parroquianos y fieles que sientan la necesidad de encontrar un espacio y un momento donde parar un poco y poner en orden el devenir cotidiano, tan ajetreado a veces, y oír qué nos dice el Señor a cada uno y en cada momento. Te esperamos, hermano.

Entrega del Fondo de acción social para el proyecto en Andagoya (Colombia)

Conseguido gracias a las cenas benéficas celebradas en colaboración de la Asociaciones de Hostelería y de Bármanes



RAFAEL ÁLVAREZ

El pasado martes 27 de noviembre tuvo lugar la entrega del fondo de acción social de la Hermandad de Santa Marta a la congregación de las Madres de los Desamparados y San José de la Montaña, para el proyecto de ejecución de baños y canalización de aguas en el hogar de acogida de niños que la orden tiene en Andagoya, Chocó (Colombia).

En un sencillo acto celebrado en nuestra capilla tras la misa de Jura de nuevos hermanos que tuvo lugar, el hermano mayor expresó la alegría y satisfacción de la Hermandad por destinar los fondos recaudados en las cenas benéficas de años anteriores, organizadas en colaboración con la Asociación de Hosteleros y de Bármanes, a este proyecto.

Posteriormente, la Madre Paloma García del Río superiora de la orden, agradeció el apoyo y colaboración tanto de la Hermandad como de los hosteleros con la casa de acogida de niños que mantienen en Andagoya y que permitirá hacer realidad "un gesto tan sencillo como poder abrir un grifo y que salga agua". Explicó la Madre Paloma la actividad que la orden desarrolla en esta zona de la selva, una de las zonas más pobres de Colombia, y cómo cualquier problema de sencilla solución en nuestro mundo se convierte en una inmensa tarea en zonas deprimidas y con escaso desarrollo. También recordó el vínculo que desde hace bastante tiempo mantiene nuestra Hermandad con la casa que la orden tiene en Sevilla y con la que colabora activamente.

A continuación tomo la palabra Antonio Luque, presidente de la Asociación de Hostelería de Sevilla, para unirse a la felicitación por la entrega de esta acción social conjunta a las madres de San José de la Montaña y reiterar la colaboración de la asociación con la Hermandad de Santa Marta, manteniendo su compromiso de colaboración con la Hermandad, en particular en la celebración de la Cena benéfica que año tras año se organiza de forma conjunta en el restaurante La Raza.

Finalmente, se procedió a la firma del acuerdo por el Hermano Mayor y la Madre Paloma, actuando como testigo Antonio Luque, Presidente de Hostelería, y se hizo entrega del donativo. La superiora de la orden reiteró las gracias y se comprometió a mantener informada a la Hermandad y a la Asociación de Hosteleros del desarrollo de los trabajos.

La Fundación Mornese y el Centro Onuva, destinatarios de la acción social conjunta del Lunes Santo

La entrega tuvo lugar el sábado 22 de diciembre en la parroquia de San Andrés

Las Hermandades del Lunes Santo celebraron la tradicional entrega de la acción social conjunta el sábado 22 de diciembre. Numerosos cofrades de esta jornada, encabezados por los nueve Hermanos Mayores de las corporaciones y el Delegado del día en el Consejo de Cofradías, Manuel Martínez de Pinillos, asistieron, en primer lugar, a la Santa Misa en nuestra parroquia, que presidió el párroco D. Jesús Maya, quién en su homilía relacionó la cercanía de la inminente Navidad con el amor y la asistencia a los más necesitados, de lo que este encuentro era un claro testimonio.

Tras la comunión, el Delegado del Lunes Santo pronunció una alocución en nombre de las Hermandades e hizo entrega de las aportaciones a las entidades designadas en esta ocasión: la Fundación Mornese y el centro de la Comunidad Onuva, cuyas representantes agradecieron los donativos con sentidas palabras que glosaron la labor de asistencia social que realizan. Seguidamente todos los asistentes compartieron un fraternal desayuno en nuestra casa-hermandad.



RAFAEL ALVAREZ

La Fundación Mornese es una obra social de la Congregación de las Hijas de María Auxiliadora, constituida con la intención de contribuir a la mejora educativa, social y laboral de colectivos que se encuentran en riesgo de exclusión social, especialmente menores y jóvenes.

Disponen del Centro de Formación y Atención Socioeducativa Sor Eusebia, ubicado en la barriada de la Plata, que se ha convertido en un referente en todo el barrio, por donde han pasado el presente año más de 2.500 personas.

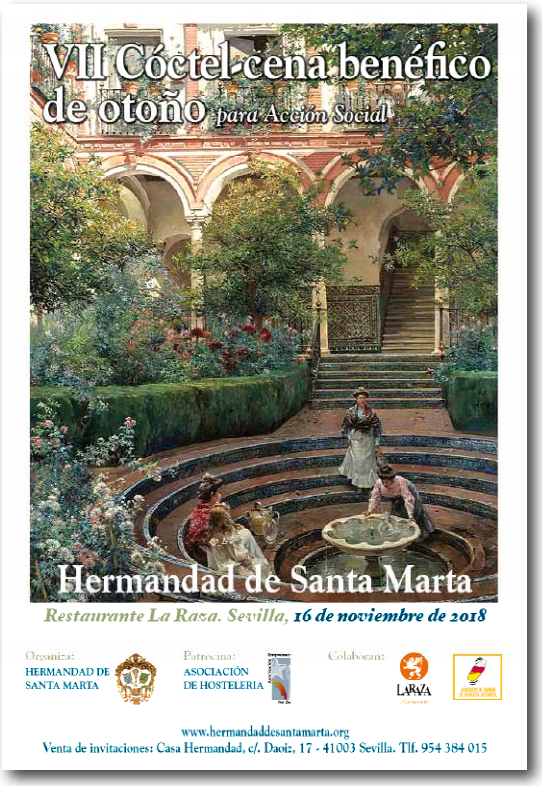
En cuanto a Onuva, tiene a su cargo un centro residencial situado en la localidad de La Puebla del Río, en el que se presta asistencia a hombres y mujeres en estado de empobrecimiento (en régimen de residencia) y para los casos en los que la administración pública no da respuesta inmediata o no existe la respuesta concreta.

De esta manera, se atienden las necesidades diarias de manutención, aseo, tratamientos médicos, traslado y acompañamiento a centros asistenciales de 35 residentes, entre quienes se encuentran personas sin hogar, ancianos y personas con graves deficiencias físicas y psíquicas.

VII Cóctel cena benéfico para Acción Social

El restaurante La Raza volvió a acoger por séptimo año consecutivo el cóctel-cena benéfico para la Acción Social de la Hermandad de Santa Marta, celebrado gracias a la desinteresada colaboración de la Asociación Empresarial de Hostelería, y con la generosa contribución de diversas empresas hosteleras en las comidas y bebidas que se sirvieron durante la noche. Esta iniciativa se hace cada año realidad gracias al apoyo de N.H.D. Pedro Sánchez-Cuerda y a la coordinación de N.H.D. Andrés Laredo Ruiz.

El encuentro supuso una vez más un rotundo éxito por el gran número de personas que se congregaron por una buena causa. Como en anteriores ocasiones, las actuaciones musicales, los sorteos de regalos y el fraternal ambiente entre hermanos, amigos y familiares, contribuyeron a que la agradable velada supusiera además una importante contribución económica que se destinará al Fondo para la Acción Social de nuestra Hermandad. ●



Retiro de Adviento

Nuestro hermano sacerdote D. Antonio Vergara González, párroco del Espíritu Santo en Mairena del Aljarafe, tuvo a su cargo el desarrollo del pasado Retiro de Adviento, que se celebró en nuestra Capilla el martes 11 de diciembre. Por medio de la lectura y reflexión de diversos pasajes bíblicos del Antiguo y del Nuevo Testamento, esta celebración sirvió para profundizar en la espiritualidad del tiempo de Adviento y como preparación para la vivencia de la Navidad. ●

Misa y Convivencia de Navidad

El jueves infraoctavo de Navidad, 27 de diciembre celebramos como es tradicional la "Navidad en la Hermandad", con la Santa Misa que presidió nuestro Párroco Don Jesús Maya Sánchez, que fue acompañada musicalmente con los sones navideños del coro de campanilleros del Colegio de Santa Isabel de Sevilla. A la finalización de la Eucaristía se cantó la Salve ante Nuestra Señora de las Penas, y se tuvo la adoración del Niño Jesús. Posteriormente en nuestra Casa-Hermandad tuvimos una convivencia navideña para todos los hermanos en un gran ambiente de alegría y cordialidad por el nacimiento de Jesús. ●

Enrique Esquivias pronunciará la meditación ante el Cristo de la Caridad



DIARIO DE SEVILLA

El cofrade Enrique Esquivias de la Cruz ha sido designado por la Junta de Gobierno para pronunciar la Meditación ante nuestro titular el Santísimo Cristo de la Caridad, que tendrá lugar el próximo sábado 6 de abril, como prólogo de su Besapiés.

Enrique Esquivias es abogado de profesión, cristiano comprometido y cofrade conocido y reconocido. Fue Hermano Mayor de la Hermandad del Gran Poder entre 2004 y 2012 y pronunció el pregón de la Semana Santa de Sevilla en el año 2007, *"pregón reflexivo y de recuerdos"* como recogen las crónicas del acto.

De profundas convicciones cristianas, defiende el papel de las cofradías y su compromiso en el seno de la Iglesia y la importancia de la formación para los cofrades. En febrero de 2015 dio la ponencia de la convivencia de Cuaresma de las hermandades del Lunes Santo organizada por nuestra corporación, y en la pasada Cuaresma de 2018 participó en la Conferencia de Semana Santa que tuvo el sugestivo título *«¿Hacia dónde van nuestras Hermandades?. ¿Qué piensan dentro? ¿Qué opinan fuera?»*.

La Meditación ante el Santísimo Cristo de la Caridad es un acto íntimo de oración que tiene lugar la víspera del Besapiés de nuestro sagrado titular desde el año 1983.

Reforma de Reglas y del Reglamento de la Estación de Penitencia

José Luis Muñoz Alonso
Secretario primero

Conforme al compromiso adquirido por la Junta de Gobierno, con respecto a modificar algunos artículos del Reglamento de la Estación de Penitencia sobre los que se pidió dispensa al Cabildo General de hermanos para aplicarlos el Lunes Santo de 2018, se creó una Comisión que durante meses ha estudiado establecer como definitivos los cambios en esos artículos y algunos otros reformando dicho Reglamento. Como quiera que algunos de estos artículos afectan también a las Reglas de la Hermandad, y en previsión de un futuro próximo, esta Comisión y posteriormente la Junta de Gobierno, han estimado que sería conveniente llevar a cabo un estudio más en profundidad de ambos textos y la modificación de los mismos, con el objeto de adaptarlos a la realidad actual de la Hermandad y prever algunos aspectos de la misma observando hacia donde camina nuestra Iglesia.

Es por esto que se ha establecido un calendario para la reforma de Reglas y Reglamento que comenzó en el Cabildo de Oficiales del pasado 24 de enero, estableciendo una nueva Comisión para ello, y que culminará, tras el lógico periodo de consultas y enmiendas para los hermanos, con un Cabildo General Extraordinario al efecto en el mes de noviembre de 2019.

Homenaje al anterior Delegado del Lunes Santo, Francisco Javier Escudero Morales

El sábado 9 de febrero, en el habitual almuerzo de Hermanos Mayores del Lunes Santo fue homenajeado, junto a los Hermanos Mayores que recientemente han finalizado su mandato, el anterior Delegado del Lunes Santo en el Consejo General de HH, y CC., Francisco Javier Escudero Morales, que ha desempeñado su labor en el periodo 2016-2018.

A los postres de la comida, el actual Delegado, Manuel Martínez de Pinillos, glosó los méritos y buen hacer de su antecesor en este puesto, en el periodo que ha desempeñado el cargo y las excelentes relaciones que ha mantenido con todas las hermandades del Lunes Santo.



Respecto a nuestra Hermandad de Santa Marta, Francisco Javier Escudero ha estado siempre en total disposición de servicio a nuestra hermandad, así como ha asistido a numerosos cultos y actos de nuestra corporación, habiendo estrechado fuertes vínculos de amistad con muchos de nuestros hermanos. Desde estas líneas le reiteramos la felicitación y enhorabuena por la gran labor desarrollada en este tiempo entre nosotros, que deja un hondo y grato recuerdo.

Conectados con la Hermandad

Esta nueva vía de comunicación se une a las ya existentes para conseguir que nuestros hermanos estén informados tanto de las convocatorias de cultos y actos formativos, de caridad y de juventud como de toda la actualidad que vive nuestra Hermandad.
Actualmente puede conocer toda la actualidad de la Hermandad por estas vías:
Página web: *www.hermandaddesantamarta.org*
Correo electrónico *a los hermanos*
Facebook: *www.facebook.com/HdadSantaMarta*
Twitter: *@hdadsantamarta*
Boletín de formación: *en forma de correo semanal.*
La Junta informa: *Sección de la web donde se publican los acuerdos de los Cabildos de Oficiales*
Agenda en el móvil: *El calendario de cultos y actos en tu dispositivo móvil.*

Horario de Secretaría y Mayordomía

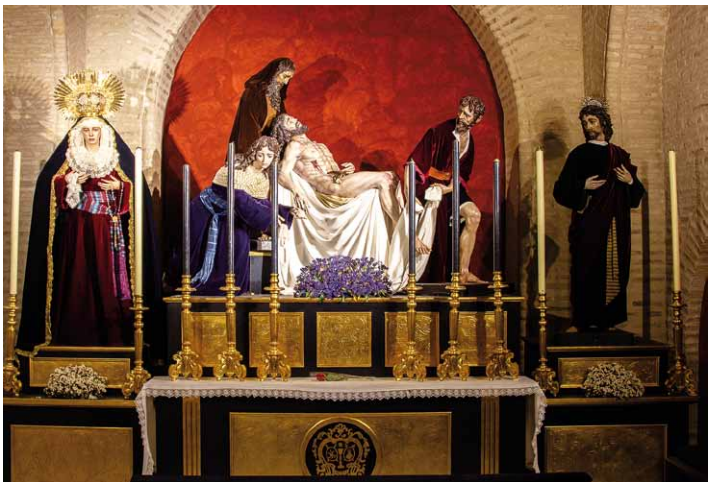
Los secretarios y mayordomos de la Hermandad están a disposición de todos los hermanos y personas que lo necesiten en la Casa-Hermandad los martes y jueves de 19,00 a 21,00 h. salvo las horas en las que se estén celebrando cultos. También pueden utilizarse las direcciones de correo electrónico secretaria@hermandaddesantamarta.org y mayordomia@hermandaddesantamarta.org y los teléfonos 955130781 y 954384015 respectivamente.

Todos los martes, culto semanal y convivencia de hermanos

Una de las citas características de nuestra Hermandad es el culto semanal que celebramos todos los martes en honor de nuestros Sagrados Titulares, que constituye un momento de oración intensa y de escucha de la Palabra de Dios ante el Santísimo Sacramento.

Este encuentro de oración ante Jesús Sacramentado, de intimidad y cercanía con el Señor, que celebramos con fidelidad año tras año desde los tiempos fundacionales de la Hermandad de Santa Marta, y tras la fusión, también como Hermandad Sacramental, es una cita aún más fundamental e ineludible para los hermanos.

Reiteramos el llamamiento, especialmente a los hermanos que no suelen asistir asiduamente,



para que se animen a acudir a San Andrés los martes a partir de las 20,30 horas a este encuentro con nuestros Sagrados Titulares y con Jesús Sacramentado que les ofrece la Hermandad de Santa Marta.

A continuación del culto tenemos un rato de convivencia en el bar de nuestra Casa-Hermandad en la que todos los hermanos son bienvenidos.

8 de marzo

«Jornada de oración por Tierra Santa» en la Hermandad

Con motivo del Hermanamiento con la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén, y para dar cumplimiento a uno de los compromisos de dicha vinculación, cual es la de orar por las vocaciones y necesidades de Tierra Santa, al igual que en los años anteriores, la Junta de Gobierno ha determinado fijar una jornada concreta dentro de nuestro calendario de cultos para dedicarla expresamente a tal intención. Será el próximo viernes de Quinario al Santísimo Cristo de la Caridad, 8 de marzo, cuando celebremos en la Hermandad la «Jornada de Oración por Tierra Santa», en la que tanto la liturgia de ese día como la colecta de los fieles serán ofrecidas por las necesidades espirituales y materiales de los frailes franciscanos de la Custodia de Tierra Santa.

2 de abril

Retiro de Cuaresma

Tal y como prescribe la Regla 40ª, el próximo martes 2 de abril celebraremos el Retiro de Cuaresma, como pórtico y preparación para este importante tiempo litúrgico que antecede a la Semana Santa y la Pascua.

Este momento de encuentro y reflexión espiritual tendrá lugar a partir de las 20,30 horas en la Capilla de nuestros Sagrados Titulares y estará dirigido por el N. H. Rvdo. P. D. Fernando Báñez Martín, SDB.

La Cuaresma de 2019 comenzará el miércoles de ceniza, día 6 de marzo, en pleno Quinario al Santísimo Cristo de la Caridad.

19 de marzo

Cabildos Generales de Salida y Extraordinario

De orden del Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales y en cumplimiento de lo preceptuado en nuestras Reglas, cito a todos los hermanos mayores de dieciocho años y con uno de pertenencia a la Hermandad a asistir al **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA** que se celebrará –D. m.- en nuestra Casa-Hermandad, c/ Daoiz nº 17, el próximo MARTES día 19 de MARZO, a las 21:00 horas en primera convocatoria y quince minutos después en segunda y última, para tratar los asuntos incluidos en el siguiente Orden del Día:

1º **Oración y lectura bíblica.**

2º **Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo anterior.**

3º **Salida en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Hispalense.**

4º **Informe del Hermano Mayor.**

5º **Ruegos y Preguntas.**

A continuación tendrá lugar **CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO** con el único punto del orden del día:

1º **Presentación de proyecto de realización de Columbario y su aprobación, si procede.**

Recordándoles la obligación que tienen de asistir y para que sirva de citación, se extiende la presente en Sevilla a 24 de enero de 2019.

El Secretario
José Luis Muñoz Alonso

Vº Bº
El Hermano Mayor
Antonio Távora Alcalde

Bodas de Oro como hermanos

El domingo 10 de marzo, en el transcurso de la Función Principal de Instituto en honor del Santísimo Cristo de la Caridad, se entregará a los siguientes hermanos, ingresados en 1969, la Medalla acreditativa de los cincuenta años de pertenencia a nuestra Hermandad:

N.H.D. Manuel Ramírez Lora
N.H.D. Francisco E. Palacios Castro
N.H.D. Manuel Verdute Díaz
N.H.D. Juan Vega del Pueyo

Hermanos fallecidos recientemente

Tenemos que comunicar la triste noticia del fallecimiento de los siguientes hermanos:

N.H.D. Fernando Palacios Tapia, que nos dejó el 10 de octubre de 2018. Ingresó en la Hermandad en 1970 y ostentaba el nº 85 de antigüedad. Se le ofreció la Santa Misa por su eterno descanso el pasado 23 de octubre.

N.H.D. Francisco Prieto Fernández, que nos dejó el 10 de enero de 2019. Ingresó en la Hermandad en 1970 y ostentaba el nº 79 de antigüedad. Se le ofrecerá la Santa Misa por su eterno descanso el próximo 26 de marzo.

Concierto de Cuaresma

HERMANDAD DE SANTA MARTA

Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (Sevilla)

Sábado 16 de marzo de 2019 – 20 horas

Coro y orquesta MUSICALMA

Director: José Gregorio Trujillo Paredes

1. Jerusalem (Himno)
Hubert Parry (1848 - 1918)
Orquestación E. Elgar, letra: J.G. Trujillo

2. Ave María (1970)
Vladimir Vavilov (1925-1973)
Atribuido a G. Caccini (1550-1618)

3. O Bone Jesu
G. P. Palestrina (C. 1525-1594)

4. Domine ad adiuvandum me festina
(Vespro della Beata Vergine, 1610)
C. Monteverdi (1567-1643)

5. Magníficat (RV 610)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
- Magnificat anima mea Dominum
- Et misericordia ejus
- Fecit Potentiam
- Deposuit potentes
- Gloria Patri

6. Oh rostro lacerado (La Pasión según San Mateo)
J.S. Bach (1685-1750)

7. Ave Verum Corpus (K. 618)
W.A. Mozart (1756-1791)

8. Requiem en re m (K. 626)
W.A. Mozart (1756-1791)
- Lacrimosa
- Dies Irae

9. Benedictus
(The Armed Man: A Mass for Peace 2000)
Karl Jenkins (1944 -)

10. Anima Christi
Marco Frisina (1954 -)

11. Misa JMJ 2011
K. Bodrov (1980), C. Criado (1977),
P. Alfaro (1980), I. Guerrero (1979)
- Kyrie
- Gloria
- Sanctus
- Agnus Dei



JAIME RODRÍGUEZ

Conferencia de Semana Santa 2019

LA MUJER Y LAS HERMANDADES DEL SIGLO XXI

MESA REDONDA
Participan:
Charo Padilla,
Pregonera Semana Santa 2019 (*Canal Sur*)
Elena Carazo (*Cadena Ser*)
Stella Benot (*ABC*)
Modera: N.H. Carmen Prieto

Sábado 23 de marzo - 21,00 horas
Casa-Hermandad – c/ Daóiz nº 17

Del pasado Cabildo General de Cuentas y Cultos

Joaquín Casati Amarillas
Mayordomo 1º

En Cabildo General de Cuentas y Cultos, celebrado el pasado día 24 de octubre se presentaron por la Mayordomía de la Junta de Gobierno, las cuentas correspondientes al ejercicio económico 2017-2018, así como el presupuesto para el ejercicio 2018-2019, que fueron aprobados. Para conocimiento de todos los hermanos, a continuación exponemos la distribución de los ingresos obtenidos y de los gastos realizados durante dicho ejercicio, así como el presupuesto del presente:

CUENTAS DEL EJERCICIO 2017/18 Y PRESUPUESTO 2018/19

CONCEPTOS	REAL		PRESUPUESTO	
	2017/2018	%	2018/2019	%
CUOTAS DE HERMANOS	129.714,90	75,19	131.400,00	75,87
SUBVENCIÓN CONSEJO HH Y CC	28.115,92	16,30	28.000,00	16,17
OTROS	3.581,60	2,08	2.200,00	1,27
LOTERÍA Y RIFAS	2.710,62	1,57	2.500,00	1,44
DONATIVOS A CARIDAD	3.428,01	1,99	3.500,00	2,02
DONATIVOS, CEPILLOS Y COLECTAS	5.665,90	3,28	5.600,00	3,23
TOTAL INGRESOS	172.505,63	100,00	173.200,00	100,00
DIPUTACIÓN DE CARIDAD	30.779,31	19,89	30.000,00	19,75
CULTOS ORDINARIOS	29.730,33	19,21	30.650,00	20,18
COFRADÍA	20.604,14	13,31	20.500,00	13,50
OTRAS DIPUTACIONES	1.838,50	1,19	2.000,00	1,32
MANTENIMIENTOS Y SUMINISTROS	24.899,74	16,09	25.900,00	17,05
APORTACIÓN PARROQUIA Y DIÓCESIS	10.352,24	6,69	10.750,00	7,08
RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO ENSERES	2.049,47	1,32	5.000,00	3,29
BOLETINES Y COMUNICACIÓN	10.729,37	6,93	10.700,00	7,04
OTROS GASTOS	5.144,59	3,32	7.400,00	4,87
CONVIVENCIAS Y ATENCIÓN A HERMANOS Y COLABORADORES	9.135,68	5,90	9.000,00	5,92
AZULEJOS SANTA MARTA, PROYECTOS Y ADQUISICIONES	2.118,05	1,37	0,00	0,00
OTRAS INVERSIONES	7.381,29	4,77	21.300,00	14,02
TOTAL GASTOS	154.762,71	100,00	173.200,00	100,00
REMANENTE EJERCICIO	17.742,92		0,00	

Se mantienen, un año más, las cuotas de hermanos

En el mismo Cabildo fue propuesto, y aprobado, el mantenimiento de los importes de las cuotas anuales de hermanos, quedando en los mismos importes de los cinco ejercicios anteriores:

- **Hermanos mayores de 14 años:** 64 euros anuales, en trimestres de 16 euros (*septiembre, diciembre, marzo y junio*)
- **Hermanos menores de 14 años:** 38 euros anuales, en trimestres de 9,50 euros (*septiembre, diciembre, marzo y junio*)
- **Cuota de entrada:** 45 euros.

10 de marzo

Comida de Hermandad tras la Función Principal de Instituto

El domingo 10 de marzo tras la Función Principal de Instituto celebraremos la tradicional Comida de Hermandad, que tendrá lugar en el restaurante "La Raza", Avda. de María Luisa, de nuestra ciudad.

Para la mejor organización del acto, rogamos a los hermanos interesados en asistir la confirmación con antelación suficiente, siendo la fecha límite el martes 5 de marzo, primer día del Quinario.

Para reservas y cualquier información pueden dirigirse a la Mayordomía en el correo: mayordomia@hermandaddesantamarta.org o al teléfono 954384015.

Cuotas de hermanos no domiciliadas

Recordamos a todos los hermanos que no tienen domiciliadas sus cuotas anuales que las cuotas son pagaderas trimestralmente los meses de diciembre, marzo, junio y septiembre; por lo que rogamos a aquellos hermanos que se encuentran en esta situación hagan efectiva dichas cuotas, bien en la Casa-Hermandad o ingresando su importe en las cuentas bancarias que a tal efecto tiene abiertas la Hermandad.

Solicitamos de estos hermanos que se decidan por utilizar el sistema de domiciliación bancaria de sus cuotas, más cómodo para el hermano y más efectivo para la Hermandad, utilizando el impreso que adjuntamos en este boletín, a través del correo electrónico: mayordomia@hermandaddesantamarta.org, o utilizando el formulario de contacto de la página web de la Hermandad.

El pago de las cuotas anuales de hermanos es la principal fuente de ingresos de la Hermandad, que como tal debe estar sostenida económicamente para el cumplimiento de sus fines por todos sus hermanos.

Recordamos a todos los hermanos que, para cualquier problema o aclaración sobre las cuotas anuales, así como la modificación de la cuenta de domiciliación bancaria pueden contactar con pueden contactar con Mayordomía en el mail: mayordomia@hermandaddesantamarta.org, o en el teléfono: 954384015.

Túnicas, cíngulos y escudos

Recordamos que, si algún hermano necesita hacerse una túnica de nazareno, bien porque no la tenga y desee realizar la Estación de Penitencia, o bien porque la que posea ya esté muy usada y quiere renovarla, rogamos que contacte con la Mayordomía a la mayor brevedad.

La Hermandad ha llegado a un acuerdo con la casa «Al Siglo Sevillano» para confeccionarlas a un precio ventajoso; para ello es imprescindible gestionar la compra a través de la Mayordomía. Asimismo, los hermanos que necesiten escudos o cíngulos con vistas a la próxima Estación de Penitencia también pueden contactar con Mayordomía cuanto antes.

Actualización de datos para la deducción fiscal de cuotas a la Hermandad

Desde el año 2013 la Hermandad está dada de alta ante la Agencia Tributaria para acogerse a los beneficios fiscales de la Ley 49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, a fin de que los hermanos puedan beneficiarse de la deducción en la declaración del IRPF del 25% (35% en el caso de sociedades) de las cuotas y contribuciones económicas de cualquier tipo a la Hermandad. Por ello, rogamos a los hermanos que actualicen sus datos personales en Mayordomía, en especial el N.I.F. y cuenta bancaria, para facilitar la declaración de datos correspondiente a Hacienda.



24 de abril

Pascua de Resurrección de las Hermandades del Lunes Santo y segunda entrega de la Acción Social conjunta

El miércoles de Pascua de Resurrección, 24 de abril, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás y Nuestra Señora de la Salud acogerá este encuentro tradicional de las HH. del Lunes Santo en el presente año 2019.

La Santa Misa de Resurrección se celebrará a las 20 horas, en la Parroquia de San Gonzalo, con asistencia de las nueve Hermandades que procesionamos en la tarde del Lunes Santo.

Asimismo, en dicha Eucaristía tendrá lugar la segunda entrega del ejercicio de la Acción Social conjunta de las HH. del Lunes Santo, obra social de todas las corporaciones de la jornada que llevan muchos años realizándose.

30 de abril

Misa con el Sacramento de la Unción de Enfermos

Una nueva iniciativa de la Hermandad en colaboración con nuestra Parroquia celebraremos en el tiempo de Pascua de Resurrección. Se trata de la Santa Misa con la celebración del Sacramento de la Unción de Enfermos que tendrá lugar el martes 24 de abril, presidida por nuestro párroco D. Jesús Maya Sánchez.

A esta celebración se invitará a todos los hermanos y feligreses enfermos o de edad avanzada, pues como afirma el Catecismo de la Iglesia: *"El sacramento de la Unción de los enfermos tiene por fin conferir una gracia especial al cristiano que experimenta las dificultades inherentes al estado de enfermedad grave o de vejez. El tiempo oportuno para recibir la Santa Unción llega ciertamente cuando el fiel comienza a encontrarse en peligro de muerte por causa de enfermedad o de vejez."*

28 de mayo

Vigilia de Oración por los cristianos perseguidos y por la paz

Continuando la iniciativa de años anteriores el martes 28 de mayo, a partir de las 21 horas, celebraremos de nuevo una nueva "Vigilia de oración por los cristianos perseguidos y por la paz", en la Parroquia de San Andrés. La celebración estará presidida por fray Alfonso García Araya, sacerdote franciscano Vice Custodio de Tierra Santa en la provincia Bética, muy vinculado a nuestra Hermandad.

MÁRTIRES DE SIRIA

A modo de ejemplo, no podemos dejar pasar que el cristianismo está en las raíces de un país oriental como Siria. En el caso concreto de esta nación, según la web primeros cristianos.com, "continúa sumida en una guerra civil en la que se calcula que han muerto en torno a medio millón de personas, entre las cifras dadas por diversas fuentes. Dentro de este conflicto, la comunidad cristiana se ha visto muy amenazada, especialmente por los grupos yihadistas como el Daesh y Al Qaeda que han tomado parte en el conflicto".

26 al 29 de marzo

Reparto de Papeletas de Sitio

José Luis Muñoz Alonso
Secretario primero

En cumplimiento de lo establecido en nuestras Reglas, esta Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos se propone efectuar -D. m.- su Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla en la tarde del próximo Lunes Santo, día 15 de abril de dos mil diecinueve.

A tal fin, y de acuerdo con el vigente Reglamento para la Estación de Penitencia, los hermanos que deseen portar:

- **Cruces de penitentes**
- **Varas** (**excepto las de Presidencia**)
- **Insignias** (**excepto el Estandarte**)
- **Faroles**
- **Bocinas**
- **Maniguetas**
- **Palermos o cirios apagados**

lo podrán solicitar entre los días 5 y 19 de marzo en el impreso al efecto que se adjunta en este boletín y que encontrarán asimismo en la Casa-Hermandad, así como en el formulario que figura en la página web; solicitud que deberá obrar en poder de la Secretaría hasta el martes 19 de marzo inclusive, adjudicándose estos puestos entre las solicitudes recibidas por riguroso orden de antigüedad, advirtiéndose que pasado dicho plazo se dispondrá de ellos a criterio del Diputado Mayor de Gobierno. Las asignaciones se publicarán en el tablón de anuncios de la Hermandad el viernes 22 de marzo.



JAIME RODRÍGUEZ

El Reparto de Papeletas de Sitio tendrá lugar en la Casa-Hermandad, calle Daóiz nº 17, durante los **días martes 26, miércoles 27, jueves 28, y viernes 29 de marzo, de 20 a 22 horas.** Una vez finalizado el Reparto quedará cerrada la Nómina de la Cofradía y no se emitirá ninguna Papeleta de Sitio.

Por acuerdo de Cabildo General no existe Limosna de Salida, pero **es requisito imprescindible para retirar la Papeleta de Sitio estar al corriente del pago de las cuotas anuales, lo que podrán realizar los mismos días y horas del Reparto. Puede abonarse el pago de las cuotas con cualquier tarjeta bancaria de crédito o débito.**

Por último, les recuerdo que nuestras Reglas obligan a todos los hermanos mayores de catorce años y que hayan efectuado el preceptivo Juramento de las Reglas a realizar la Estación de Penitencia, así como a cumplir desde la salida de su domicilio hasta la vuelta a éste, con el máximo rigor y disciplina, las normas establecidas en el Reglamento de la misma, para que ésta sea un auténtico testimonio de Fe y piedad cristianas.

Solicitud de cruces, varas e insignias

Según dispone el Reglamento de la Estación de Penitencia, la solicitud de cruces, varas, palermos e insignias de nuestro cortejo procesional, podrán efectuarse entre el 5 y el 19 de marzo en el impreso adjunto a este boletín y que podrán encontrar en la Casa Hermandad, o mediante el formulario al efecto que figura en la página web. Las solicitudes deberán obrar en poder de Secretaría hasta el martes día 19 de marzo, inclusive.

Hermanos que salen por primera vez como nazarenos

Sesión de formación sobre la Estación de Penitencia, 5 de abril

Los hermanos que efectúen por primera vez la Estación de Penitencia con nuestra Hermandad tendrán que realizar la reserva de su Papeleta de Sitio en los días del Reparto, entre el martes 26 y el viernes 29 de marzo. Dicha Papeleta de Sitio se les entregará el **viernes 5 de abril** tras la **sesión formativa obligatoria** sobre el sentido, modo y detalles prácticos de la realización de la Estación de Penitencia en nuestra Cofradía, que tendrá lugar **a las 20:00 h en nuestra Casa-Hermandad.** En la misma podrán solventar cuantas dudas tengan al respecto. A esta sesión están invitados, asimismo, todos los hermanos que lo deseen.

Acceso y salida del templo de los hermanos nazarenos

Se informa a los hermanos nazarenos que el acceso al templo de San Andrés será a partir de las 17 horas por la puerta de c/ Daóiz, y se les ruega que debido a la gran afluencia de público en las calles cercanas a la Parroquia y del itinerario de la cofradía, prevean con antelación el itinerario de la llegada a la iglesia para evitar retrasos y aglomeraciones de última hora. Asimismo, recordamos que, tras finalizar la Estación de Penitencia, deben regresar completamente cubiertos, solos y en silencio por el camino más rápido hasta sus domicilios para desvestir la túnica nazarena, según determina la Regla 30ª de nuestra Hermandad.



MIGUEL ÁNGEL OSUNA

Aviso a los hermanos que retiren la Papeleta de Sitio

Ante el elevado número de hermanos que retiran su Papeleta de Sitio y luego no acuden para realizar la Estación de Penitencia, con los consiguientes problemas organizativos y de orden que ello plantea, la Junta de Gobierno quiere hacer un llamamiento a la responsabilidad de todos, en el sentido de que la retirada de la Papeleta de Sitio debe implicar inexorablemente, salvo causa de fuerza mayor, el efectuar la Estación de Penitencia, debiendo avisar con antelación o justificarse las ausencias el Lunes Santo.

En este sentido el artº 21 del Reglamento de la Estación de Penitencia expresa que *"La incomparecencia injustificada a la Cofradía, el ceder el sitio a otra persona, hermano o no, el abandono de la fila, la grabación y difusión de imágenes de la organización interna, desarrollo y pormenores de la procesión, u otros hechos de conducta inadecuada, darán lugar a la propuesta de amonestación o sanción correspondiente por parte de la Junta de Gobierno, de acuerdo con las Reglas".*

Hermanos menores de edad

Todos aquellos hermanos menores de edad que deseen realizar su Estación de Penitencia deberán entregar autorización firmada por padre y madre o tutor legal al retirar su Papeleta de Sitio. Dicha autorización puede descargarse desde la página web de nuestra Hermandad, y deberá ir acompañada de la fotocopia del DNI del padre y la madre o el tutor legal.

Monaguillos: Reserva de Papeleta de Sitio

Se informa a aquellos hermanos que vayan a realizar la Estación de Penitencia como monaguillos que es obligatorio reservar la Papeleta de Sitio con anterioridad a las fechas del Reparto, entre los martes días 5 de marzo y 19 de marzo, ambos inclusive. Dicha reserva podrá efectuarse en el impreso que podrán encontrar en la Casa Hermandad o mediante el formulario al efecto de nuestra página web. La Papeleta de Sitio se retirará en los días del Reparto, entre el martes 26 de marzo y viernes 29 de marzo, una vez cumplimentada la autorización para menores de edad que también se encuentra disponible para descargar desde la página web de nuestra Hermandad.

Entrega y recogida de hermanos monaguillos

Se informa que los hermanos monaguillos deben acudir directamente a la puerta trasera del Hospital del Pozo Santo que se encuentra en la calle Angostillo (detrás de la Parroquia de San Andrés) en la tarde del Lunes Santo a partir de las 17 horas y antes de las 17:45 horas, siendo recibidos allí por el Diputado y Auxiliares designados a tal efecto. Por otro lado, una vez entrada la Cofradía, la recogida de los monaguillos se realizará en la Parroquia de San Andrés por la puerta de la calle Daóiz, previa presentación de la tarjeta identificativa que recibirá.

Hermanos residentes fuera de Sevilla

Los hermanos que residan fuera de Sevilla y su área metropolitana o que les sea imposible acudir a nuestra Casa-Hermandad en los días indicados para el reparto, deberán contactar con antelación a dichas fechas con el Diputado Mayor de Gobierno en el mail: diputadomayordegobierno@hermandaddesantamarta.org, para reservar su Papeleta de Sitio, indicándosele cuándo puede retirarla en Secretaría-Mayordomía.

La Hermandad adaptada a la Ley de Protección de Datos

Desde hace algunos años la distintas Juntas de Gobierno están trabajando para adaptar la gestión administrativa de la Hermandad a los requerimientos de la Ley de Protección de Datos y demás normativa aplicable.

Recientemente la Junta de Gobierno ha estudiado la situación normativa actual y de próxima aplicación y ha adaptado los diferentes impresos y gestiones de trámites de la Hermandad a los requerimientos de la citada Ley, de lo que los hermanos tendrán constancia en el próximo Reparto de Papeletas de Sitio, rogándoles comprendan la obligación legal de estos cambios administrativos.



JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ GUILLÉN

¡Oh Caridad! cómo duele
que el fuego de tu Pasión

en un sepulcro se entierre,
ábrelo con mi oración.

El Domingo de Pasión, 7 de abril, durante todo el día estará expuesto a la adoración y contemplación de los fieles en

SOLEMNE Y DEVOTO BESAPIÉS

la Sagrada Imagen del

SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

en el presbiterio del Templo parroquial de San Andrés Apóstol,
abriéndose con la tradicional Meditación el sábado día 6 a las 21 horas.
El Besapiés finalizará a las nueve de la noche con el rezo del

EJERCICIO DE LAS CINCO LLAGAS

El Jueves de Pasión, 11 de abril, a las 20,30 horas

Santa Misa de Juramento de nuevos hermanos

A cuyo término se procederá al

SOLEMNE TRASLADO AL PASO

de la Sagrada Imagen de nuestro amantísimo Titular.

El Lunes Santo, 15 de abril, a las 11 de la mañana

SANTA MISA
preparatoria de la Estación de Penitencia

ante el paso de nuestros Sagrados Titulares,
concelebrada por los hermanos sacerdotes de la Cofradía.

A partir de las 17,00 horas comenzará a impartirse en San Andrés
el Sacramento de la Penitencia a los hermanos nazarenos,
y antes de la salida se distribuirá la Sagrada Comunión.
A las 18,20 horas, Salida Procesional en

ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

efectuándose a nuestro tránsito por las naves catedralicias una oración colectiva, y a la entrada en San Andrés se rezarán las preces por nuestros hermanos difuntos.

Sevilla, 2019

Aula de Formación Permanente

El kerigma y la mistagogía, descubrir y acercarse a Dios

El martes 23 de octubre se celebró la primera sesión del Aula de Formación Permanente del curso 2018-2019. La charla tenía el sugestivo título "Iniciación cristiana y la catequesis kerigmática y mistagógica", y estuvo a cargo de D. Antonio Guerra Martínez, Párroco de San Agustín, de Alcalá de Guadaíra y profesor del Centro de Estudios Teológicos y del Instituto de Ciencias Religiosas.

Comenzó D. Antonio justificando la importancia del tema propuesto y su inclusión en las orientaciones pastorales de la diócesis de Sevilla para el quinquenio 2016-2021, ya que "los canales tradicionales de transmisión de la Fe han desaparecido o no funcionan. La familia no transmite la Fe, el colegio tampoco y la sociedad aún menos". Por tanto, es necesario utilizar nuevas vías para llamar a la conversión. Esta llamada a la conversión que recogen las orientaciones pastorales, parten de una llamada que hace el Papa y que, dada la apostolicidad de la Iglesia, nos involucran a todos en la tarea de evangelizar y atraer a nuevos cristianos. "Esta es una tarea de todo bautizado" y no solo del clero.

"¿Cómo se hace una persona cristiana?" -interpeló el ponente- para seguir explicando que en un contexto tradicional cristiano los hijos, de forma natural, eran bautizados e incorporados a la vida de la



Iglesia. Pero en entornos "de misión", donde el nombre de Jesús es desconocido, una persona se hace cristiana "por invitación", ofreciéndole la verdad y la esperanza del Evangelio. Destacó en este contexto la importancia que tienen las hermandades porque poseen un alcance que las Parroquias no alcanzan, por el poder de penetración en la sociedad y que hacen que gente que aún no conoce a Dios se sientan atraídos por lo que representan.

Por todo esto, el objetivo de este año es "desarrollar la iniciación cristiana", entendiendo como tal el proceso por el que una persona se hace cristiana bien sea en la edad infantil (solicitado por sus padres) o en la edad adulta, y "primar una catequesis kerigmática y mistagógica". El kerigma debe entenderse como "la primera llamada", "el primer anuncio" que recibe alguien que no conoce a Cristo, que vive apartado de Dios. Mensajes como "Dios te ama", "Jesús ha muerto por ti", "Jesús ha resucitado" son ejemplos de anuncios kerigmáticos. Por tanto, en una catequesis kerigmática debe primar el anuncio, la llamada, que provoca el cambio y hace que "el corazón se mueva", y se acerque a Cristo y a Dios.

Y en paralelo con el kerigma, está la mistagogía que es "un camino que completa el anuncio kerigmático". El kerigma, el anuncio, puede provocar la curiosidad, el acercamiento, pero es necesario completar ese descubrimiento con el acompañamiento para descubrir el misterio, y aquí también las hermandades tienen un papel fundamental a través, por ejemplo, de la liturgia que nos acerca, nos aproxima al misterio de Dios y su encarnación en Jesucristo.

Continuó el ponente desarrollando estos dos conceptos con infinidad de ejemplos y destacando las claves más importantes que hacen de esta catequesis un verdadero camino de descubrimiento y anuncio (kerigma) y explicación de lo acontecido (mistagogía).

La Eucaristía y la pascua judía



En el transcurso de la primera sesión del Aula de Formación Permanente conocimos la importancia de dos términos complejos pero necesarios de asimilar como son "catequesis kerigmática" y "catequesis mistagógica", entendidos estos como "el primer anuncio" y "la explicación de lo acontecido".

Y es este campo mistagógico donde hay que enfocar la segunda sesión, con la ponencia "El origen de la Pascua, origen de la Sagrada Eucaristía" impartida por D. Pedro Montero Ruzafa el martes 13 de noviembre, para conocer mejor el misterio central de nuestra fe como es la Eucaristía.

Con una pedagogía ágil y la pasión propia de quien transmite lo que ama, el conferenciante disertó sobre el origen del misterio eucarístico y su paralelismo con la fiesta de la Pascua judía, dando a conocer a los concurrentes una dimensión desconocida de la Eucaristía. Su origen, cada gesto, cada frase tiene una explicación. Nada es casual.

La conferencia contó con una presencia importante de personas, ávidas todas por conocer mejor el origen del sacramento eucarístico. Los asistentes pudieron comprobar cómo la Eucaristía no es un "invento" desarrollado por el hombre ni por la Iglesia. La Eucaristía es el sacramento instituido por el mismo Jesús para hacerse presente cada día, en cada misa de cada rincón del mundo.

Expuso el ponente la importancia que supone conocer el contexto judío en el que se desarrolla la misión de Jesús para así conocer más profundamente nuestra fe. El desarrollo de la intervención, apoyada en imágenes que ilustraban la catequética ponencia aclaraba conceptos, y momentos comunes con la celebración judía.

El mejor conocimiento de la Pascua judía nos permite entender con mayor profundidad los momentos y las oraciones de la celebración eucarística y este conocimiento nos permitirá valorar mejor, amar más y participar con mayor sentido en el sacrificio eucarístico.

Es ciertamente admirable el paralelismo entre la fiesta judía y la Eucaristía católica. Así, y a modo solo de ejemplo, recordamos cómo el cordero pascual debe ser preparado, como así explica el libro del Éxodo, *sin tacha y sin defecto alguno,* como Cristo fue preparado por Dios Padre, perfecto e limpio de mácula. Por otro lado, el cordero pascual es sacrificado como lo fue Jesús, "*entre las dos tardes*", es decir, entre las dos y media y las cinco de la tarde del mismo día de la pascua. Según narra Marcos en su Evangelio, Jesús muere a las tres de la tarde. Y por último, el cordero pascual no podía tener ningún hueso roto antes de ser asado. Jesús expiró y no le partieron ningún hueso antes de ser sepultado.

Estas similitudes pueden dar una idea de lo atractiva que fue la ponencia que nos permitió conocer aspectos tan ricos del misterio por el que Dios mismo se hace presente entre nosotros, no de manera figurada, sino real y verdadera.

Ciclo «Cristianismo y Sociedad»

II Sesión: martes 14 de mayo 2019

LA CIENCIA LO EXPLICA TODO HASTA QUE MUERES, DESPUÉS NO EXPLICA NADA

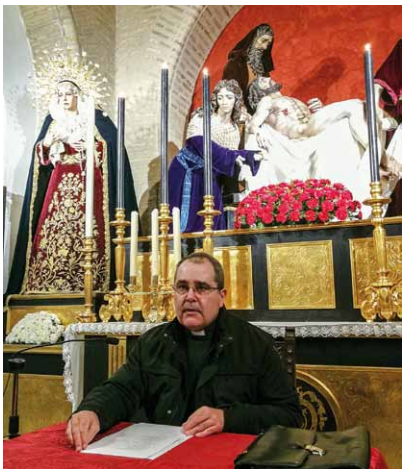
Ponente: **Margarita Paneque Sosa**. Profesora de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

III Sesión: martes 11 de junio 2019

¿ES POSIBLE LA PAZ?

Mesa redonda con representantes de comunidades cristiana, judía y musulmanas

La Santísima Trinidad: fe, misterio, Dios



El ciclo del "Aula de Formación Permanente" del presente curso finalizó el pasado 8 de enero con la ponencia "La Santísima Trinidad: misterio de fe, misterio de Dios", impartida por D. Antero Pascual, Rector del Seminario Metropolitano. La conferencia se desarrolló en nuestra capilla y ante nuestros sagrados titulares. Para hablar del misterio trinitario pocos enclaves ayudan más a la concentración para un tema tan profundo.

La conferencia, de una gran altura teológica, nos adentró al gran misterio de nuestra fe partiendo de una premisa: "El hombre, que ha sido creado por Dios, solo puede entender su vida si es en relación con Dios". Esta va a ser una constante en la reflexión de D. Antero, el hombre y su relación con Dios.

De las tres personas divinas tenemos datos de la figura de Jesús Nazareno. Alguno, pocos, del Espíritu Sano; y también algo del Padre, de quien procede todo y es el origen de todo, pero muy poco del misterio que une al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo y que constituye la esencia de Dios. Podemos afirmar que conocemos poco de Dios porque nuestra vida está lejos de comprender quién es Dios.

No podemos vivir la fe si no es comprendiendo mejor quién es Dios, qué es el misterio de la Santísima Trinidad.

Expone el ponente que vivimos en una sociedad muy narcisista, para lo bueno y para lo malo, en que el hombre cree profundamente que es el centro de todo; pero nuestra vida es relativa, es decir, toda ella es en relación a Dios, somos dependientes de Dios. Somos criatura en manos de Dios.

En esta unidad entre Dios y el hombre nos conoceremos en la medida en que conozcamos quién es Dios porque, aunque no lo sepamos, lo olvidemos, o no lo creamos, somos parte de Dios.

La Santísima Trinidad nos debe ayudar a conocer algo más de Dios, es decir, debemos preguntarnos ¿quién es Dios? Y en esta búsqueda llegar a amarlo aún más. ¿Quién es Dios?

Por otro lado, debemos comprender que mi vida está en manos de Dios y que hemos sido creados a imagen y semejanza de Él. En Dios, en el que creemos, no es un Dios teórico, es el Dios de nuestra vida. En definitiva, conocer quién soy para que conociéndome conozcamos a Dios.

Y por último, debemos interrogarnos: ¿Hacia dónde se dirige mi vida en Dios? Si nuestro Dios es el Dios de mi vida debemos estar totalmente confiado que es el Dios de la felicidad que nos va a llevar a la gloria.

El misterio de la Santísima Trinidad es inabarcable. Si los grandes teólogos de la Iglesia se han afanado a lo largo de la historia en explicarlo, cuanto más quienes nos preocupamos en conocer más para amar mejor.

1 y 2 de junio

Ejercicios espirituales en Constantina

Continuando la iniciativa puesta en marcha el año pasado, volveremos a repetir la experiencia de los ejercicios espirituales como una interesante iniciativa para fortalecer la espiritualidad de la Hermandad. Tendrá lugar el fin de semana del 1 y 2 de junio en el convento de las MM. Jerónimas de Constantina, y estarán dirigidos por N.H. Rvdo. P. D. Fernando Báñez Martín, SDB, Director del colegio salesiano de Triana.

Comenzarán el sábado día 1 por la mañana y concluirán el domingo 2 al mediodía, incluyendo el alojamiento y las comidas correspondientes. Los hermanos interesando pueden dirigirse al Diputado de Formación para ampliar información.

Mesa Redonda sobre el trabajo con menores en riesgo de exclusión

Nos acercó al conocimiento de dos entidades con las que la Hermandad colabora



El martes 4 de diciembre tuvo lugar la sesión de formación sobre Caridad que cada año se organiza en la Hermandad, y que en esta ocasión versó sobre el tema "El trabajo con menores en riesgo de exclusión: una apuesta por un futuro mejor", invitándose para tal acto a dos entidades con las que la Hermandad colabora periódicamente a través de su diputación de caridad: el Centro Infantil la Providencia, que desempeña su labor en la barriada del Polígono Sur, y la Casa Hogar San José de la Montaña, ubicada en el céntrico barrio de Santa Cruz.

Participaron en la mesa la Madre Belén Soler de San José, Superiora de la Comunidad de San José de la Montaña en Sevilla y de su Casa-Hogar, Alberto de Miguel Torre, educador de la Casa Hogar de San José de la Montaña, Manoli Guerrero Cobo, Religiosa de Jesús-María y Directora del Centro Infantil La Providencia y Fernando Castellano Carretero, administrador de dicho centro, actuando como moderador nuestro hermano Javier Márquez Guil.

En el trascurso de la sesión, los ponentes expusieron el perfil de los menores atendidos en sus respectivos centros y las carencias que padecen: niños de familias muy desfavorecidas en el caso de la guardería la providencia, y adolescentes cuya tutela se ejerce por la Junta de Andalucía en el caso de los menores de San José de la Montaña, así como la forma de trabajar con ellos y con sus familias. Se expusieron igualmente los vínculos que, a través de esta labor, se crean con los menores y con sus familias, así como la falta de respuesta por parte de la Administración Pública cuando los adolescentes alcanzan la mayoría de edad.

Una mesa redonda que sirvió, en definitiva, para conocer mejor la hermosa labor que desempeñan dos entidades con las que la Hermandad colabora y que despertó la admiración y el interés de los asistentes, que con sus preguntas hicieron aún más dinámica e interesante esta sesión.

Visitas a la Fundación Mornese y al Hogar de Nazaret



Desde la publicación del último boletín, la Hermandad de Santa Marta ha realizado dos nuevas visitas a entidades con las que colabora económicamente, dentro del proyecto de la Diputación de Caridad de ofrecer a los hermanos un conocimiento más cercano y directo de aquellas realidades en las que la Hermandad se hace presente.

De esta manera, el viernes 23 de noviembre visitamos en la barriada de La Plata las instalaciones de la Fundación Mornese (que como se informa en este boletín sería posteriormente una de las entidades beneficiarias de la Acción Social Conjunta de las Hermandades del Lunes Santo, a propuesta de nuestra Hermandad). En un primer momento nos dirigimos a su centro de formación, por donde han pasado a lo largo de este año más de 2.500 personas.

Posteriormente, visitamos el piso de acogida de jóvenes subsaharianos que la Fundación gestiona y a cuyo sostenimiento contribuye la Hermandad de Santa Marta. Una vez más, nos recibieron con el cariño y la amabilidad que los caracteriza, compartiendo con ellos los pasos que van dando en la inserción en nuestra cultura, sus esperanzas y deseos de una vida mejor.

Ya en el presente año, el martes 22 de enero la Hermandad de Santa Marta visitó el Hogar de Nazaret, entidad religiosa con la que colabora económicamente desde hace varios años a través del presupuesto de su Diputación de Caridad. En concreto, el encuentro tuvo lugar en la casa de acogida que las religiosas gestionan en lo que fuera una antigua residencia de sacerdotes ubicada en las dependencias de la parroquia de San Joaquín, en Triana.

Tras varios años de abandono, las hermanas del Hogar de Nazaret transformaron la residencia en un acogedor piso destinado a cuidar de menores de edad durante el tiempo que sus madres, jóvenes e inmigrantes, ejercen su actividad laboral. Con trabajos como internas y cuidadoras de personas enfermas o ancianas, y con recursos económicos escasos, la misión desempeñada por el Hogar resulta fundamental para que estas personas puedan trabajar. Además, disponen de un módulo aparte para ayudar a mujeres jóvenes embarazadas que no desean abortar.

Fueron dos tardes para recordar todo el bien que hacen entidades con las que colabora nuestra Hermandad. Tardes para ser conscientes de que nuestro compromiso debe ir más allá de la colaboración económica, adentrándonos en el conocimiento de realidades tan complejas y difíciles como la inmigración, a las que ponerle rostro y nombres de personas concretas nos ayudan a mirarlas desde el Evangelio, con más corazón en las manos. ●

El Sobre de Caridad, reto pendiente de nuestra Estación de Penitencia

No olvidemos en casa ese "sobre" que simboliza nuestro compromiso con los preferidos del Señor



Que nuestra estación de penitencia es un lujo en muchos sentidos no es decir nada nuevo. Desde el cuidado con el que se prepara durante meses por el Diputado Mayor de Gobierno y sus colaboradores hasta la compostura del último y más reciente nazareno, todo coincide para convertirla, año tras año, en una manifestación pública de fe y momento privilegiado de encuentro con ese Cristo de la Caridad que es conducido al sepulcro entre nubes de incienso bajo la atenta mirada y el dolor sereno de Nuestra Señora de las Penas. Una herencia que hemos recibido y que estamos llamados a cuidar.

A pesar de todo, siempre quedan aspectos que mejorar, cuestiones que pulir... y puede que una de ellas sea la colaboración de los hermanos que realizan su estación de penitencia a través del llamado "Sobre de Caridad". En efecto, desde que esta iniciativa se pusiera en marcha en el año 2015 como medio para facilitar a los hermanos su colaboración económica con los proyectos y actividades sociales que aborda la Hermandad a través de su Diputación de Caridad, lo cierto es que la participación no es mayoritaria. Por poner un ejemplo, en el pasado año poco más del 15% de los participantes en la estación de penitencia estimaron oportuno contribuir con esta iniciativa, lo que hizo que la recaudación fuera la menor desde su puesta en funcionamiento.

Estos datos nos deben llevar, en primer lugar, a agradecer su generosidad a aquellos hermanos que cada Lunes Santo depositan su sobre a los pies del Santísimo Cristo de la Caridad. Y por otro, a hacer un llamamiento a la reflexión. Un llamamiento a completar nuestra estación de penitencia con ese gesto; para que de la misma manera que nos ceñimos el cíngulo, nos calzamos las sandalias y cogemos nuestra papeleta de sitio para acompañar a nuestros titulares, no olvidemos en casa ese "sobre" que simboliza nuestro compromiso con los preferidos del Señor.

Copa de Caridad del viernes de Quinario

El próximo 8 de marzo, viernes de Quinario, volverá a celebrarse en nuestra Casa Hermandad la copa de convivencia organizada por la Diputación de Caridad. Como muchos sabéis, se trata de un momento de encuentro en el que los hermanos aportan la comida para el ágape, la Hermandad dona la bebida y toda la recaudación de las consumiciones se destina a la acción social de la Hermandad.

Entrados ya en la Cuaresma y con una próxima Semana Santa a las puertas, esta cita se ha convertido ya en momento idóneo para tener un rato de convivencia en nuestra Hermandad, recaudar fondos para la Diputación de Caridad y mostrar nuestro apoyo a todas las personas que prestan su voluntariado en ella. Por estos motivos, esperamos que la afluencia de hermanos a este encuentro siga creciendo y nos permita emprender nuevos proyectos.

Presentes, un año más, en la recogida del Banco de Alimentos

Durante los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, el Banco de Alimentos realizó su campaña anual de recogida de alimentos a nivel nacional. Como en ediciones anteriores, a la Hermandad de Santa Marta se le asignó el supermercado Lidl ubicado en la avenida de Kansas City. Un total de 31 hermanos y familiares cubrieron los turnos para que, en todo momento, dicho supermercado contara con voluntarios que informaran a los clientes de la campaña de recogida de alimentos.

Se llenaron un total de seis cajas o bañeras, lo que representa 2.256 kg de comida, superando así la recaudación del año anterior, si bien lo más destacable fue la disponibilidad y el gran ambiente entre nuestros hermanos voluntarios, que en varios casos acudieron con sus familias e hijos para tomar parte en esta ya tradicional campaña en nuestra hermandad.

Nueva colaboración la con Fundación Mornese

Desde enero del presente año la Hermandad de Santa Marta ha empezado a colaborar con el proyecto de Mediación Social y Sanitaria de la Fundación Mornese. Se pretende con dicho proyecto mejorar la accesibilidad y conocimiento del Sistema Sanitario Público andaluz y fomentar la adquisición de hábitos de vida saludables. Además, se está colaborando en la impartición de un curso de Auxiliares de ayuda a domicilio, a través del cual se pretende mejorar la accesibilidad al empleo de las personas atendidas por la entidad.

Noticias breves de la Diputación de Caridad

- El 9 de octubre del pasado año, nuestra Hermandad volvió a colaborar con la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple mediante la instalación de una mesa petitoria en la plaza de la Encarnación.
- El 12 de noviembre, la Hermandad asistió a la reunión de la Junta de patronos de la Fundación Casco Antiguo, que gestiona el Economato benéfico sito en la calle Narciso Bonaplata, en la que tuvo lugar la aprobación del balance y presupuestos para el próximo ejercicio.
- Un año más, la Hermandad de Santa Marta ha colaborado con el proyecto Fraternitas, del Consejo de Hermandades, en la compra de cestas de Navidad destinadas a familias necesitadas del Polígono Sur.
- Además de las colaboraciones periódicas de nuestra Hermandad, desde la publicación del último boletín se han librado fondos para el suministro de mantas destinadas a personas sin hogar, repartidas por el comedor de las Hijas de la Caridad en la plaza del Pumarejo, así como para la adquisición de colchones con destino a la casa hogar de San José de la Montaña.

Evolución y novedades del voluntariado académico

Si tienes tiempo para dedicar a los demás, puedes hacerlo desde tu Hermandad

José Enrique Díaz Ruiz
Diputado de Caridad

El proyecto de voluntariado académico que iniciara su andadura el pasado año continúa durante el presente curso, siendo actualmente cuatro hermanos los que imparten clases a menores acogidos en los hogares de Santa Isabel y San José de la Montaña, con edades comprendidas entre los 10 y 16 años. Las clases continúan siendo totalmente personalizadas, de manera que cada voluntario da clases a un menor, un día a la semana, en aquellas materias en las que necesite refuerzo.

Entre las mejoras propuestas para este año figura el ofrecer a lo largo del curso espacios de ocio que, en forma de excursiones o convivencias, completen la formación ofrecida y sirvan para reforzar los vínculos entre alumnos y voluntarios. En esta línea, el pasado jueves 13 de diciembre se organizó una visita el Acuario de Sevilla. La excursión resultó ser un éxito, ya que menores y mayores disfrutaron de la excursión y, cómo no, de los peces, medusas y demás animales que allí se encuentran.

Además, con la intención de ofrecer a nuestros voluntarios técnicas y herramientas útiles para desempeñar su actividad, el martes 5 de febrero tuvo lugar en nuestra casa hermandad una sesión de formación impartida por Dª Luz González Domínguez-Adame, orientadora del IES Heliópolis, sobre el tema "La motivación en los menores de edad".



Por otra parte, como si de una ampliación de este proyecto se tratase, la Hermandad de Santa Marta se encuentra colaborando con la Fundación Mornese en la impartición de diversas actividades formativas. Por un lado, desde el mes de enero se ofrecen en la sede de dicha Fundación, en la barriada de La Plata, clases de ofimática dirigidas a adultos. Con un carácter eminentemente práctico, se pretende que sirvan para mejorar la cualificación de los alumnos y tendrán una duración de cinco meses, finalizando en el mes de junio.

Asimismo, en el momento en que se redactan estas líneas se ultiman los detalles para ofrecer igualmente colaboración en la impartición de charlas formativas sobre Educación Sanitaria Básica dirigidas a inmigrantes, que representan un colectivo bastante numeroso en dicha barriada, así como un curso sobre cuidados de personas mayores y enfermos.

Por último, un hermano ha comenzado a dar clases particulares de inglés en su domicilio a una menor cuya familia atraviesa dificultades económicas.

Todas estas actuaciones no serían posibles sin la generosidad y disponibilidad de los hermanos que en ellas participan, verdaderos artífices de estas iniciativas.

Desde estas líneas, seguimos insistiendo en la necesidad de sumar esfuerzos y voluntades para ampliar nuestro voluntariado. Ya sea con el proyecto de voluntariado de menores, ya sea con cualquier otra actuación para la que os sintáis capacitados, si tenéis tiempo para dedicar a los demás, podéis hacerlo desde vuestra Hermandad, poniéndoos en contacto con la diputación de caridad escribiendo un mail a caridad@hermandaddesantamarta.org, o bien acudiendo cualquier martes de 19:00 a 22:00 h a nuestra Casa Hermandad.



El sábado 15 de diciembre se celebró la convivencia de la Navidad de la Juventud en Los Molares con la Asociación Parroquial de Santa Marta de la localidad, que acogieron fantásticamente a nuestros jóvenes. Tras visitar la población, celebraron la santa misa en la parroquia de Santa Marta y compartieron una comida fraternal. Por su parte, los hermanos más pequeños celebraron en la parroquia de San Andrés la representación del Belén viviente el pasado 21 de diciembre. Tras la finalización del Belén tuvieron en la casa-hermandad una merienda y recibieron la visita del Cartero Real donde estos hermanos pequeños hicieron entrega de sus cartas para los Reyes Magos.



Actividades de la Juventud programadas para los próximos meses



FEBRERO

Sábado, 23 – 11 horas

Limpieza peque-priostía

Invitación a nuestros hermanos más pequeños para participar en las tareas de preparativos de la cofradía, para que conozcan la actividad de la priostía y ayuden a formar parte de ella.

MARZO

Viernes, 15 – 18 horas

Merienda-charla con hermanos veteranos

Encuentro de los hermanos jóvenes con hermanos antiguos de la hermandad, para compartir vivencias y recuerdos de otras épocas de nuestra corporación.

Sábado, 23 – 10.30 horas

Convivencia de Juventud de Cuaresma

Visita de los jóvenes al convento de Santa Paula, donde se celebrará la Santa Misa en la capilla del convento, y posterior comida compartida. La cita y salida es desde la casa-hermandad, para dejar la comida y salir juntos hacia al convento.

ABRIL

Sábado, 6 – 12 horas

Misa de niños ante el Santísimo Cristo de la Caridad

Nuestros hermanos más pequeños asistirán a la Santa Misa alrededor del Santísimo Cristo de la Caridad, expuesto en besapiés, y posteriormente serán los primeros en besarlo. A continuación tendrán una convivencia en nuestra casa-hermandad.

Sábado, 27 – 11 horas (aprox.)

Convivencia de jóvenes del Lunes Santo

Por sexto año consecutivo los jóvenes de las nueve hermandades del Lunes Santo celebrarán su convivencia anual, con un carácter eminentemente formativo. En esta ocasión será en la sede de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Aguas.

MAYO

Sábado, 25 – 18 horas

Convivencia con motivo del Triduo a Nuestra Señora de las Penas

Para concluir el curso, nuestros hermanos niños celebrarán una convivencia para orar ante la Santísima Virgen con motivo de su Triduo y después compartir una merienda en la casa-hermandad.





CULTOS DE SEMANA SANTA

Parroquia de San Andrés Apóstol

Domingo de Ramos, 14 de abril, 11 horas

Procesión de Palmas desde la Iglesia de San Martín

A las 11,30 horas

SANTA MISA DEL DOMINGO DE RAMOS EN LA PASIÓN DEL SEÑOR

Jueves Santo, 18 de abril, 17 horas

SANTA MISA "IN COENA DOMINI"

A su término Solemne Procesión para trasladar la Sagrada Eucaristía hasta el Monumento.

Hasta las 21 horas, turno de vela y adoración de feligreses y hermanos ante el Santísimo Sacramento.

Viernes Santo, 19 de abril, 17 horas

ACCIÓN LITÚRGICA DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

Sábado Santo, 20 de abril, 22,30 horas

SOLEMNE VIGILIA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

Todos estos cultos serán presididos por el

Rvdo. Sr. D. Manuel Jesús Galindo Pérez, Pbro.

Vicario Parroquial de San Andrés y San Martín

Sevilla, 2019

Horario de cultos en la Parroquia de San Andrés

Ofrecemos a nuestros hermanos el horario de celebración de Misas en nuestra Parroquia de San Andrés Apóstol, para facilitar la asistencia a la Eucaristía, especialmente la dominical, en la cercanía de nuestros Sagrados Titulares:

- Lunes a sábado a las 19:00 h.
- Domingos: 11:30 h y 13:00 h.
- Culto semanal de la Hermandad de Santa Marta: martes a las 20:30 h.

El templo parroquial está abierto diariamente de 11 a 13 y de 18 a 20,30 horas, excepto los martes, que es de 10 a 13 y de 18 a 21 horas; y los domingos solo por la mañana hasta las 14 horas.

Celebración de Sacramentos e intenciones de Misas:

Los hermanos que deseen celebrar algún Sacramento en nuestra Parroquia de San Andrés o encargar alguna Misa por sus intenciones particulares, pueden ponerse en contacto con el Párroco o el Vicario Parroquial en la siguiente dirección: Parroquia de San Andrés. Pza. de San Andrés s/n – Tlfno: 954381017. Mail: sanandresysanmartinsevilla@gmail.es.



18 de abril

Oficios y adoración del Jueves Santo

Uno de los días grandes como Hermandad Sacramental será el Jueves Santo, el próximo 18 de abril, con la celebración solemne de la Cena del Señor y el traslado procesional del Santísimo Sacramento al Monumento para la adoración en la tarde y noche de este día, en que comienza la Pasión.

La celebración será, como de costumbre, a las 17 horas, y estará presidida por el Rvdo. Sr. D. Manuel Jesús Galindo Pérez, Vicario Parroquial de San Andrés. El Monumento será instalado, con la belleza y recogimiento habitual, en nuestra Capilla. Recordamos a todos los hermanos la asistencia a este importante acto de culto a Jesucristo Sacramentado, así como que la adoración estará abierta hasta las 21 horas del Jueves Santo.

La Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Andrés de Sevilla

Adquiere el libro **"La Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Andrés de Sevilla"**

- **336 páginas**
- **32 fotografías a todo color**
- **36 láminas en blanco y negro**

P.V.P.: 10 €

VENTA: Casa-Hermandad, c/ Daóiz nº 17

PEDIDOS: mayordomia@hermandaddesantamarta.org.



Bodas de Plata como hermanos



RAFAEL ÁLVAREZ

El domingo 26 de mayo, a la finalización de la Función Solemne en honor de Nuestra Señora de las Penas, se entregará a los siguientes hermanos, ingresados en 1994, el diploma acreditativo de los veinticinco años de pertenencia continuada a nuestra Hermandad:

N.H.Dª Esperanza Prado Parrilla
N.H.Dª Concepción López Gómez
N.H.D. Domingo Dabrio González
N.H.D. Francisco Javier del Castillo Cortés
N.H.D. Pedro Muñoz Rodríguez
N.H.Dª Reyes González Rodríguez
N.H.Dª Sylvia Sánchez Sánchez
N.H.Dª Patricia Mª Roca Gálvez
N.H.D. Salvador Jiménez-Donaire Gálvez
N.H.Dª María del Carmen Sánchez Gallego
N.H.D. Miguel Ángel Marina Cruz
N.H.D. Eugenio Félix Ortega Ugena
N.H.D. Alonso Díaz Ponce
N.H.Dª Marta Catalán Lizano
N.H.D. José Antonio García Hernández
N.H.D. Francisco Toro de la Barrera
N.H.D. Fernando Ternero Álvarez-Ossorio
N.H.Dª Belén Fajardo Oliver
N.H.D. Jose Mª Talegón Guerrero
N.H.Dª Rocío Lissen Aguayo
N.H.D. Enrique Durán Lázaro
N.H.Dª Aida Beatriz Roldán Vinuesa
N.H.D. José Agustín Ortega Ugena
N.H.D. Pedro Antonio Ortega Ugena
N.H.Dª Francisca Benítez Montes
N.H.Dª María Jesús Hernández Martínez
N.H.D. Miguel Campos Blanco
N.H.Dª Francisca González Romero
N.H.Dª Luisa Mª Blanco Beltran
N.H.D. Fernando Benjumeda Frieros
N.H.Dª Rosa Mª Peñuela Candel
N.H.Dª Estrella Mª Martín Porras
N.H.Dª Raquel Martín Porras
N.H.D. Joaquín Caballero Valcarce
N.H.Dª Rocío Caballero Valcarce
N.H.D. Antonio Malavé Ortuño
N.H.Dª Gracia Ceballos Abeja
N.H.Dª Mercedes Pérez García
N.H.Dª Reyes González Sánchez
N.H.D. Juan José Sánchez Moro
N.H.Dª Isabel García Maestro
N.H.Dª María Teresa Sánchez Quijano
N.H.D. Javier Jiménez Bermúdez
N.H.D. Rafael Juan Campina
N.H.Dª Esmeralda Martín Medina
N.H.Dª Margarita Mª Fernández Parente
N.H.D. Ramón García Jiménez
N.H.D. Ricardo José Calvo León
N.H.Dª Marta García García
N.H.Dª Sonia Nogueras Ruiz
N.H.D. Jesús Navarro Mensaque
N.H.Dª Belén Emilia Rey Morillo



FERNANDO DOMÍNGUEZ

Mater Ecclesiae

Ora pro Nobis

La Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta,

establecida canónicamente en el templo parroquial del Apóstol San Andrés de esta Ciudad de Sevilla

Celebrará su anual y

SOLEMNE TRIDUO

en honor y gloria de su muy venerada titular la Santísima Virgen María, Madre de Dios y de los hombres, en la consoladora advocación de

NUESTRA SEÑORA DE LAS PENAS

dando comienzo el jueves día 23 de MAYO de 2019 a las 20,30 horas con el rezo del Santo Rosario, ejercicio del Triduo y celebración de la Santa Misa con predicación a cargo del

Rvdo. Sr. D. JOSÉ MANUEL COLINAS ÁLVAREZ, Pbro.

Capellán de la Escuela Familiar Agraria Elcható
Miembro del equipo sacerdotal de la Iglesia del Señor San José

El domingo día 26, VI de Pascua de Resurrección, a las 12,30 horas de su mañana, esta Hermandad celebrará en honor de la Santísima Virgen

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Presidida y pedicada por el

Muy Iltre. Sr. D. JESÚS MAYA SÁNCHEZ, Pbro.

Vicario Episcopal de Sevilla zona 1, Canónigo Dignidad de Tesorero de la Santa Iglesia Catedral, Párroco de las de San Pedro y San Andrés de Sevilla y Director Espiritual de esta Hermandad

TU GLORIA IERUSALEM, TU LAETITIA ISRAEL, TU HONORIFICIENTIA POPULI NOSTRI



DANIEL VILLALBA

Interior de la puerta del sagrario de la iglesia parroquial de San Andrés. Orfebre: Fernando Amat y Garay, año 1788.

En plenitud de vida
y de sendero
dio el paso hasta la muerte
porque él quiso



Mirad de par en par
el paraíso
abierto por la fuerza
de un cordero

La Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta,

Establecida canónicamente en el templo parroquial del Apóstol San Andrés de esta Ciudad de Sevilla

celebrará el martes 18 de junio de 2019 a las 21 horas en la Capilla Sacramental de la Parroquia con motivo de la festividad del Santísimo Corpus Christi,

Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo de Vísperas y Bendición Eucarística

presidida y predicada por el

Rvdo. Sr. D. Manuel Jesús Galindo Pérez, Pbro.
Vicario Parroquial de San Andrés y San Martín

—

El jueves 20 de junio asistirá corporativamente a la

PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

que a las 8,30 horas saldrá de la Santa Iglesia catedral hispalense, organizada por el Excmo. Cabildo Metropolitano.

—

El domingo 23 de junio, festividad del Corpus Christi, a las 12 horas

EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

A las 13 horas esta Real Hermandad Sacramental celebrará

SOLEMNÍSIMA FUNCIÓN RELIGIOSA

en honor del

SANTÍSIMO SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA

siendo presidida y predicada por el

Muy Iltre. Sr. D. JESÚS MAYA SÁNCHEZ, Pbro.
Vicario Episcopal de Sevilla zona 1, Canónigo Dignidad de Tesorero de la Santa Iglesia Catedral, Párroco de las de San Pedro y San Andrés dc Sevilla y Director Espiritual de esta Hermandad

TANTUM ERGO SACRAMENTUM VENEREMUR CERNUI

ORLA DE CONVOCATORIA DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN ANDRÉS, AÑO 1829



Convivencia de Hermandades Sacramentales

Parroquia de San Andrés Apóstol

Martes 25 de junio de 2019 – 21 horas

Exposición del Santísimo Sacramento

Liturgia de la Palabra

Homilía-Reflexión a cargo del

Muy Iltre. Sr. D. JESÚS MAYA SÁNCHEZ, Pbro.

Vicario Episcopal de Sevilla zona 1, Canónigo Dignidad de Tesorero de la Santa Iglesia Catedral, Párroco de las de San Pedro y San Andrés dc Sevilla y Director Espiritual de esta Hermandad

Bendición y Reserva

Canto del Salve Regina en honor de la

Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María

—

ALABADO SEA EL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR
Y LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA, NUESTRA SEÑORA



IGNACIO RAGEL

El lunes 29 de julio de 2019 estará expuesta en

SOLEMNE Y DEVOTO BESAMANOS

la Sagrada Imagen de nuestra Venerada Titular

SANTA MARTA

A las 11 de la mañana se celebrará la Santa Misa por las intenciones de los hermanos y devotos de la Santa de Betania.

A las 21 horas de dicho día se tendrá

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

de su festividad litúrgica, siendo presidida por el

Rvdo. Sr. D. Jesús Maya Sánchez, Pbro.

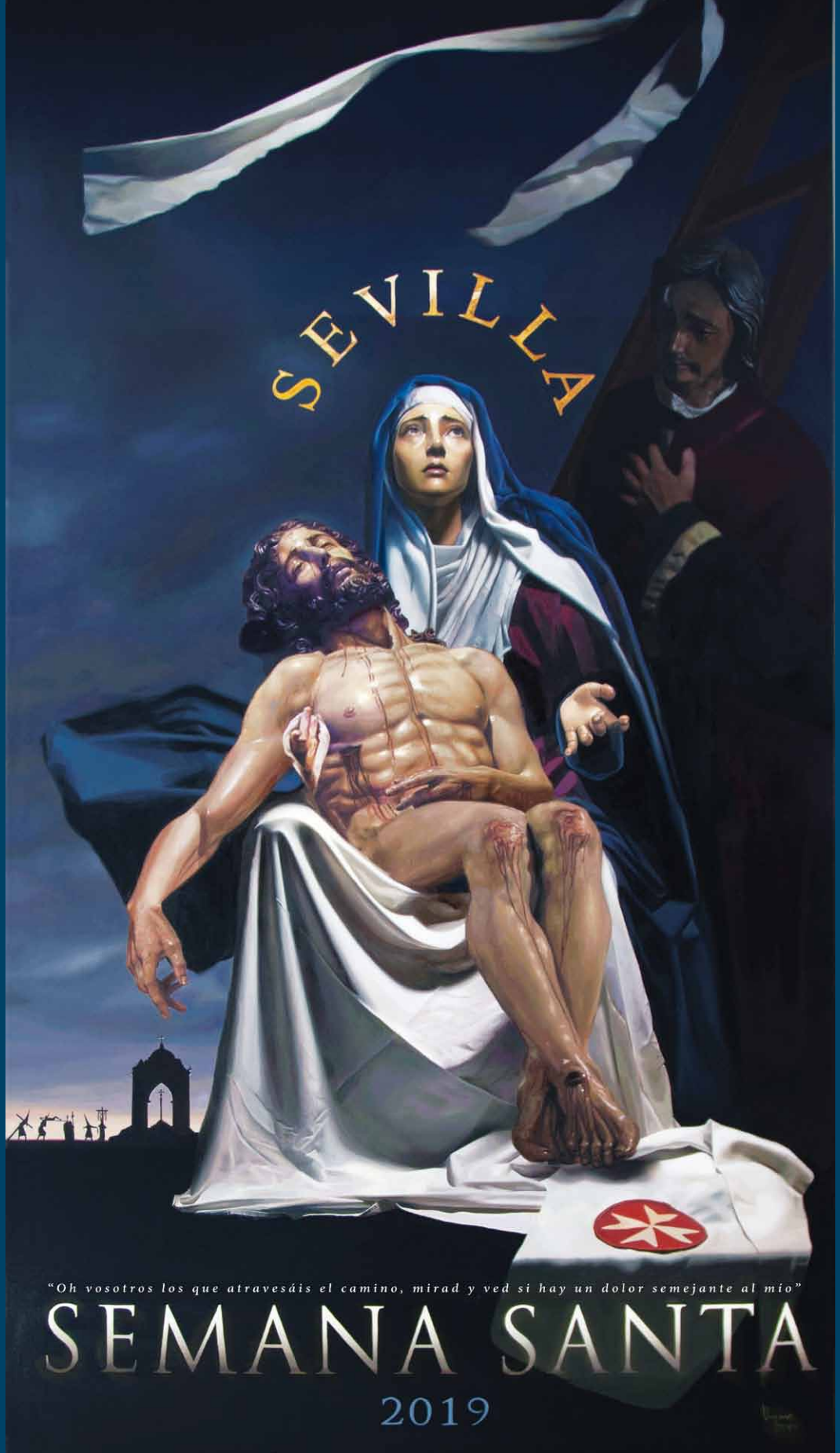
Cura Párroco de San Andrés y San Martín

El martes 24 de septiembre a las 21 horas tendrá lugar la

SANTA MISA DE APERTURA DEL CURSO 2019-2020

Todos los martes del año está expuesta a la veneración de los fieles la sagrada imagen de Santa Marta, teniéndose a partir de las 20,30 horas el culto semanal de esta Hermandad.

DIXIT JESUS MARTHAE: RESURGET FRATER TUUS


SEVILLA
"Oh vosotros los que atravesáis el camino, mirad y ved si hay un dolor semejante al mío"
SEMANA SANTA
2019