Boletín de la Hermandad de SANTA MARTA

SEVILLA - FEBRERO 1983 Año VI - N.º 15



- *EL ESCULTOR LUIS ORTEGA BRU Y LA HERMANDAD DE SANTA MARTA, por Jorge Bernales Ballesteros.*
- *LEGALIZACION DEL ABORTO, por Alfredo Florez Pérez.*
- *EL MARTES 15 DE FEBRERO COMENZARA EL QUINARIO AL SANTISIMO CRISTO DE LA CARIDAD.*
- *EL DIA 22 SOLEMNE VIA CRUCIS.*

El escultor Luis Ortega Bru y la Hermandad de Santa Marta



La reciente desaparición del maestro escultor Luis Ortega Bru es una sensible pérdida para el arte imaginero de Sevilla. Casi cuarenta años de actividad, transcurridos muchos de ellos en esta Ciudad, merecen no sólo un especial recuerdo, como el de estas breves líneas, sino un detenido estudio monográfico que bien puede ser materia de una tesis de licenciatura de nuestra Universidad.

Su arte se halla impregnado de las notas más cualificadas del barroco peninsular y por ello ha respondido a los gustos y preferencias estéticas de las hermandades de penitencia. En efecto, los años transcurridos del presente siglo, han sido y son para el arte imaginero andaluz de un reencuentro con esas formas artísticas, sobre todo en lo que se refiere a composición, expresionismo y sentido de la belleza, caracteres todos que han quedado como «fijos» en la estética de las hermandades desde la época del barroco.

Lógicamente estas realizaciones no se corresponden con las orientaciones plásticas del arte contemporáneo, pero son quizás más auténticas, pues nacen de una sensibilidad de raíces populares y de vivencias religiosas que se hallan en plena vigencia en el mundo cofradiero andaluz. Es pues, un movimiento que con propiedad podría denominarse «neo-barroco», el cual se nutre de caras aceptaciones y aun exigencias populares, lo que le confiere visos de autenticidad histórica y social. Bien entendido este arte no significa un anacronismo, pues se restringe a las realizaciones artísticas de hermandades y cofradías sin oponerse a las tendencias del arte actual, de modo que es una convivencia que en todo caso supone un enriquecimiento del panorama artístico de nuestro tiempo.

Luis Ortega Bru se mantuvo en esta línea «neobarroca» y supo aunar elementos procedentes de la escultura castellana con los tradicionales de la escuela hispalense, pero bajo la personalísima impronta de su temperamento, mas amigo de intensos expresionismos y composiciones dinámicas que los aires de mesura y armonía, propios de la estética local. Sobre este particular debe recordarse que la imaginería sevillana está llena de patéticas piezas de evidente realismo, pero siempre bellas y de armoniosos movimientos carentes de estridencias.

En las creaciones de Ortega, a pesar de esas líneas básicas en las que se han realizado, es preceptible apreciar una evolución por los senderos de un progresivo expresionismo dramático, visible desde las primeras obras notables de su catálogo hasta las últimas y aun no estrenadas procesionalmente. Casi se diría que en las finales hay como un barroquismo o exageración de su propia plástica y un eco más fuerte la «terribillitá miguelangelesca».

Resultaría un esfuerzo inútil e incompleto el efectuar un análisis detenido de toda su obra en este breve artículo. En Sevilla, Jerez y otras localidades andaluzas, hemos visto imágenes que jalonan esa mencionada evolución, desde la plácida belleza serena del Cristo yacente de

la Hermandad del Baratillo (1951) hasta el dinámico Apostolado de la Cena (terminado en 1982). Ante la imposibilidad de hacer dicho análisis, vamos simplemente a comentar la que consideramos la obra cumbre de su producción, el grupo escultórico del Santo Entierro de la Hermandad de Santa Marta, estrenado en 1953.

El conjunto difiere un tanto de la maqueta y bocetos previos del concurso que convocó la Hermandad y ganó el entonces joven artista en 1950. Creemos, sin embargo, que la composición actual resulta más armoniosa y claramente descriptiva del momento sacro que representa. La disposición de los personajes en realidad está distribuida en dos grupos, pero perfectamente enlazados; unos es el del traslado del cuerpo muerto y desnudo de Cristo, portado por los Santos Varones; al lado y de rodillas se ve a la Magdalena que coge con delicada ternura una mano del Redentor; todas estas figuras son de Ortega. Inmediatamente detrás se encuentra el grupo que compone el cortejo fúnebre, presidido por la Virgen de las Penas (de Sebastián Santos, 1958); a su alrededor están las imágenes de Santa Marta (también de Sebastián Santos, 1950)., así como San Juan Evangelista, María Salomé y María Cleofás, todas de Ortega.

El conjunto puede haberse inspirado en diferentes versiones del tema, aunque parecen ser más sensibles los recuerdos de Rafael (El entierro firmado en 1507, hoy en la Galería Borghese), el lienzo de Caravaggio de la Pinacoteca Vaticana y el aguafuerte de Rembrandt de 1645; no obstante, creemos que el clima que respira la escena, obedece al temperamento barroco del autor, pues son piezas típicas de su inconfundible y mejor estilo, lleno de realismo y movimiento decididos, pero con rostros de rasgos bellos y expresivos.

Esta disposición de los personajes del misterio es de factura barroca, aunque claramente percepetible por el pueblo en los desfiles procesionales. Sin embargo, hay en el primer grupo, el del traslado, un elemento de grandiosidad no exento de inefable ternura que parece evocar la inacabada Piedad de la catedral de Florencia, trabajada por el gran Miguel Angel hacia los años de 1550; precisamente en esta versión del genial artista, aparece Nicodemo sosteniendo el cuerpo muerto de Cristo, y a los lados, la Virgen y la Magdalena, ésta de rodillas y en actitud de sostener un brazo del Redentor (esta figura la empezó el Maestro y la terminó poco después su amigo y colaborador Tiberio Calcagni). Es sólo una impresión fugaz y en visión frontal, pero digna de tenerse en cuenta para la mejor comprensión del arte de los imagineros andaluces, atentos a las creaciones de los grandes maestros del arte, pero con transformación de los temas, gracias a la sensibilidad y técnica locales.

La esculturas de este misterio que pertenecen a Ortega son de gran calidad estética; destaca la apolínea belleza del Santo Cristo de la Caridad, de talla completa, así como las de José de Arimatea, Nicodemo y San Juan Evangelista, sobre todo por sus proporciones y rostros de acusadas líneas en las que se ven con claridad los sentimientos de dolor y tristeza. El arte de Ortega parece, con frecuencia, mucho más convincente en las figuras masculinas; tanto los bocetos previos como las esculturas definitivas de este paso de misterio, atestiguan esa mayor capacidad del maestro para el desarrollo de un arte viril y dramático. Las imágenes femeninas son simplemente correctas, muy similares en sus aspectos físicos —por lo menos en este misterio—,, componen bien en el conjunto de la escena, pero no son de efectos individualizados. Es posible que nuestro imaginero se sintiera más a gusto en el tratamiento de realizaciones plásticas de fuerza viril, dinamismo y atormentadas expresiones; caracteres que como bien puede comprobarse pertenecen al más genuino barroco de raigambre popular hispana.

Los ángeles mancebos y ocho cartelas que decoran la canastilla del paso son también de Ortega y demuestran igualmente que su arte entronca con creaciones tan cualificadas como las de Gijón o Duque Cornejo, pero con el peculiar sello de intensidad que le distinguió.

Dr. Jorge Bernales Ballesteros,

Profesor de Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla



En torno al Traslado al Sepulcro

Nelson Glueck, William Albright, Millar Burrows, Frederick Kenyon... y puede decirse que todo el elenco de primerísimas figuras de la ciencia arqueológica, afirman que jamás hallazgo arqueológico alguno ha desmentido una sola referencia bíblica. Todo han venido a confirmar, incluso con detalle, asertos históricos de la Biblia.

Y esto, precisamente esto, es lo que hace algunos días ha venido a repetirse en Tierra Santa, luego que el franciscano P. Virgilio Corbo, al frente de un equipo que lleva trabajando en ello desde 1969, ha comprobado la veracidad de los hasta ahora supuestos y venerados enclaves del Calvario y el Sepulcro que fueron escenarios de la muerte de Jesús.

La fructífera búsqueda de este equipo ha logrado hallar, en diferentes estratos, los siguientes descubrimientos:

— En el primer nivel —el más inferior— se observa una cueva de piedra malakay utilizada como cantera entre los siglos VII al I antes de Cristo. La cueva quedó abandonada al llenarse la tierra y convertirse el sitio en el huerto descrito por los Evangelios (Juan 19,41). A la luz de los arqueólogos, este huerto presentababa dos elementos específicos muy claros —al encontrarse circundados por paredes rocosas— que corresponden al Gólgota y a la Sagrada Tumba.

— En un segundo nivel, y en el subsuelo de la posterior basílica constatiniana, se ha encontrado restos de los muros, capitolinos pertenecientes al templo de la Jerusalem nueva, que se llamaba Elía, construido por Adriano en el año 135 y que fue edificado sobre la sepultura de Jesús, según Eusebio de Cesarea en su panegírico de Constantino.

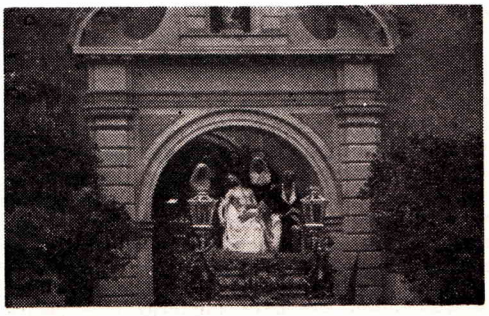
— El tercer nivel confirmado es el edificio levantado por Constantino el Grande (325-335), sobre las piedras romanas y que ahora ha permitido conocer con exactitud como era el Anastasis o mausoleo de la Resurrección y la Basílica del Martirio. Este complejo constantiniano quedó destruido por la invasión persa del 614 y sobre todo por lo que ordenó el califa Al-Hakim el año 1.009.

Al llegar los cruzados a Jerusalem se encontraron la reconstrucción de Constanino Monómaco y en su ansia por definir la tumba de Cristo, que era su mayor objetivo, trataron de representarla según pensaban era en el tiempo de Cristo, pero el resto fue completamente modificado.

Todas estas etapas, conocidas por testimonios y documentos históricos, han sido ahora verificadas por estas excavaciones arqueológicas. Ahora sabemos ya con exactitud que esa Basílica del Santo Sepulcro, meta de toda peregrinación a Tierra Santa, es el lugar donde, según el recuento tradicional, hace ahora 1.950 años se dirigió el verdadero y realista cortejo funerario que cada Lunes Santo mostramos por Sevilla.

Quiera Dios que nosotros, con nuestra túnica de todo el año, confirmemos también el mensaje que sobre aquellos parajes quedó plasmado desde el leño de la Cruz.

(Datos recogidos de «Dictamen sobre la Sábana de Cristo» y notas de prensa aparecidas en los diarios a finales del pasado mes de Octubre.)



Noticias y Comentarios

Hondo pesar ha causado en esta Hermandad el fallecimiento de N.H. D. LUIS ORTEGA BRU, que casi a la chita callando, como era su forma de ser, se nos fue; artífice de nuestro admirado misterio procesional, amén de los cuatro arcángeles y los relieves de las cartelas del paso. El pasado mes de Noviembre, en la Iglesia de San Gil, un grupo de cofrades le despedíamos hacia su última morada, reiterando nuestra Hermandad el pesar por su fallecimiento con la celebración de honras fúnebres ante la imagen de nuestro Cristo, que fuera considerada por muchos como su obra cumbre. De seguro que toda su creación, maravillosa predicación plástica del Evangelio, habrá sido rentable inversión de los talentos del genio y el ingenio que Dios puso en sus manos. Por todo ello hoy estará gozando de su justa recompensa.

* * *

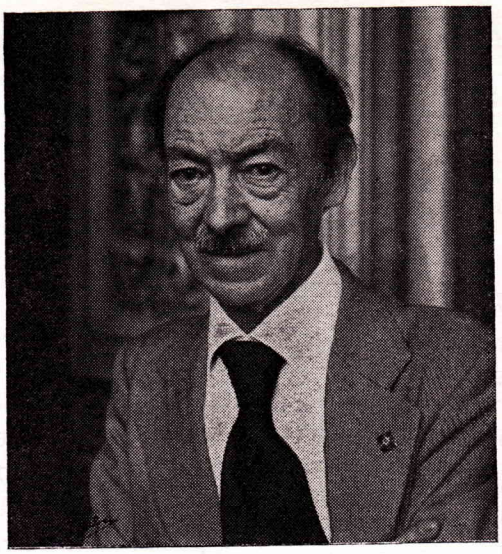
El pasado mes de Noviembre falleció N.H. D. MANUEL VERGARA MAQUEDA, carpintero de la Hermandad desde su fundación, hombre bueno y de extraordinaria simpatía, que con el sobrenombre de «Maestro Viruta», como le llamábamos todos, supo ganarse el cariño y respeto de cuanto le conocimos, que el Stmo. Cristo de la Caridad le conceda la Gloria Eterna.

* * *

En la comida de confraternidad que siguió al Triduo en honor de Santa Marta, fue objeto de merecido homenaje N.H. D.ª FRANCISCA MARTINEZ NAVARRO, por su continua labor y dedicación en bien de nuestra Hermandad.

* * *

Enviamos desde esta sección del Boletín, nuestras más sincera felicitación a D. ENRIQUE OS BORNE ISASI, por su designación como Pregonero de la Semana Santa de 1983, como asimismo a la HERMANDAD DE JESUS NAZARENO (Silencio), cuyo titular presidirá el Vía-Crucis Cuaresmal de todas las cofradías sevillanas.



Con el estreno del llamador y nuevas maniguetas en la próxima Semana Santa, se da por finalizada totalmente la reparación y dorado del Paso de nuestra Cofradía, vaya desde estas páginas el agradecimiento de la Hermandad a cuantos con su colaboración han hecho posible tan deseado logro.

* * *

Aprobado en Cabildo General de Hermanos la subida de las cuotas para el presente año de 1983, éstas han quedado establecidas en 1.200 pesetas mensuales, que se cobrarán por trimestres a razón de 300 pesetas.

* * *

Todos los Hermanos interesados en la adquisición de túnicas nuevas, pueden ponerse en contacto con la Mayordomía.

* * *

Desde esta página enviamos un cordial y afectuoso saludo a N.H. D. MANUEL GARCIA GARCIA, extraordinario colaborador de este Boletín, que se encuentra actualmente en Burgos realizando el Servicio Militar.

* * *

Esta Hermandad quiere mostrar su desacuerdo ante el intento de despenalización del aborto, adhiriéndose al Consejo General de Cofradías en su campaña en contra de dicho proyecto.

Legalización del a

Asistimos con preocupación y asombro a la polémica suscitada en nuestro País por la posible legalización del aborto, medida que permitirá en una serie de supuestos la interrupción voluntaria del embarazo, poniendo fin a una vida por muy diversas razones, que van, desde las explicitadas del serio peligro para la vida de la madre de seguir su curso la gestación, o la posibilidad de nacimiento de un ser afectado por graves deformaciones físicas o psíquicas, hasta las manifestaciones más exacerbadas de una sociedad materialista que condiciona el nacimiento de un ser humano a razones económicas o de oportunidad, por incompatibilidad con el trabajo de la madre o simplemente por afectar a su tiempo libre; todas estas razones son expuestas en una confusa amalgama y a menudo unidas a la afirmación de principios de libertad sexual de la mujer o del total dominio de su cuerpo.

La preocupación y la sorpresa surgen por la ausencia de un debate serio y unos argumentos convincentes que afronten el problema de fondo, que no es otro, que plantearse seriamente si una sociedad está llamada a pervivir, cuando desconoce el primario y fundamental derecho del hombre, el derecho a la vida; derecho del que se asienta todos los demás, porque no podemos hablar de libertad del hombre, de su dignidad, de su intangibilidad frente a posibles agresiones, cuando estamos negando, la realidad en que se asientan todos estos derechos, su condición de ser vivo.

Cuando se habla de legalizar el aborto, se está silenciando, que no cabe mayor degradación moral que considerar lícito eliminar una vida por razones de conveniencia económica o porque esta misma sociedad, rechace que la vida se inicie en situaciones que una moral cargada de hipocresía considere inconveniente.

No deben olvidar, quienes también apasionadamente defienden la sanción penal por el delito de aborto, que el rechazo a las madres solteras tanto en el ámbito familiar como en el social es moralmente indefendible, que haya condiciones infrahumanas que afectan a muchas familias, que hay situaciones de paro y de carencia de recursos económicos que a muchos matrimonios empujan a decisiones no queridas y que todas estas situaciones deben merecer la misma atención al menos que la posible legalización del aborto.

Con la certeza que hoy nos proporcionan la medicina y la biología, podemos reclamar una protección jurídica para la vida desde el momento de la concepción, porque desde ese momento hay ya una realidad vital distinta a la de la madre, una vida diferente e irrepetible, que pondrá a prueba, no sólo la eficacia de un ordenamiento jurídico que la proteja, sino también la sanidad moral de una sociedad que acoja a ese ser como uno de sus miembros; si la vida ha de ser protegida, lo debe

borto



ser aún más en aquellos supuestos en que esa vida que se inicia depende de otra vida para subsistir, nuestra condición de hombres se nutre de principios, como la solidaridad, la conciencia de pertenecer a un grupo en el que nadie puede ser sacrificado por la libre decisión de otro hombre; el egoísmo a ultranza, el materialismo a toda costa, está presente en no pocos de los argumentos que se esgrimen para legalizar el aborto.

No es serio, aconsejarlo por razones terapéuticas, ante un peligro para la vida de la madre cuando sabemos que este es un supuesto harto infrecuente y que encuentra ya su solución en la legislación penal vigente; no es ético, legalizar el aborto por supuestas malformaciones del concebido, cuyo alcance y evolución se desconoce y que permitirían extender el remedio a otros casos de enfermos incurables, ancianos, etc.; no es posible que la vida surgida de una intolerable agresión a la libertad sexual de la mujer, es como delito de violación sea también el precio que deba pagarse por tan excecrable hecho, hay instituciones que permitan liberar a la mujer de un hijo, evidentemente no querido sin que sea preciso acabar con la vida de quien ninguna culpa tiene de lo ocurrido.

La Constitución Española defiende el derecho de todos a la vida, la Asamblea del Consejo de Europa invita a los gobiernos a que reconozcan este derecho desde el momento de la concepción y es preciso recordar unas palabra de S. S. Juan Pablo II (Madrid 2-11-82): "Nunca se puede legitimar la muerte de un inocente, se minaría el mismo fundamento de la sociedad".

Alfredo Flores Pérez, teniente Fiscal de la Excma. Audiencia Territorial de Sevilla

DE CULTOS Y FORMACION

Actos de la Hermandad para la Cuaresma y Semana Santa de 1983

Viernes día 4 de Febrero

A las 9 de la noche en el salón de actos de nuestra casa Hermandad, charla-coloquio a cargo de D. José Vázquez Ruiz sobre el tema «Cristianos, después cofrades».

Jueves día 10 de Febrero

A las 8,30, en el mismo salón, proyección de diapositivas y comentarios a cargo de D. Antonio Hermosilla Molina sobre «La Pasión de Cristo vista por un médico», la cual se centrará en la imagen de nuestro Cristo de la Caridad.

Martes 15 a sábado 19 de Febrero

A las 8,30 de la noche en la parroquia de San Andrés, Quinario al Stmo. Cristo de la Caridad, consistente en el ejercicio del quinario y celebración de la Eucaristía. El sábado día 19 finalizará con la acostumbrada Procesión Claustral del Stmo. Sacramento y Salve a Nuestra Señora de las Penas.

Domingo día 20 de Febrero

A las 12 de la mañana Función Principal de Instituto en honor del Stmo. Cristo de la Caridad, en cuyo Ofertorio esta Hermandad realizará Pública Protestación de Fe.

Los cantos estarán a cargo de la Capilla Clásica Hispalense del Ateneo de Sevilla.

A las 2,30 de la se celebrará el tradicional almuerzo de Hermandad.

Martes día 22 de Febrero

A las 8 de la noche celebración de la Eucaristía, tras la cual y ante la imagen del Stmo. Cristo de la Caridad que estará expuesta a los pies del presbiterio del Altar Mayor de la parroquia de San Andrés, se rezará un responso por todos los hermanos fallecidos, procediéndose a continuación al traslado de la imagen del Cristo hasta su capilla en devoto Vía-Crucis por los alrededores de la iglesia parroquial.

Viernes día 25 de Febrero

A las 9 de la noche conferencia a cargo de D. José Ortiz Díaz, sobre el tema «María en la Pasión». Tendrá lugar en el salón de la casa Hermandad.

Viernes día 4 de Marzo

A las 9 de la noche y en el salón de la casa Hermandad proyección de diapositivas a cargo de D. Gabriel María Pou Riesco sobre el tema «Semana Santa en imágenes».

Sábado día 19 de Marzo

A las 9 de la noche y en el Sagrario de la parroquia de San Andrés se abrirá el Besapiés al Stmo. Cristo de la Caridad con una meditación a cargo de D. Manuel Toro Martínez.

Domingo día 20 de Marzo

Durante todo el día y en la capilla Sacramental estará expuesto en devoto besapiés el Stmo. Cristo de la Caridad, finalizando a las 9,30 de la noche con el Ejercicio de las Cinco Llagas.

Jueves día 24 de Marzo

A las 8 de la noche Misa de Juramento de nuevos hermanos en el altar mayor de la Parroquia de San Andrés, a cuya terminación se procederá a trasladar la imagen del Santísimo Cristo de la Caridad desde la capilla Sacramental hasta el paso de salida con la participación de todos los hermanos.

Domingo de Ramos día 27 de Marzo

A las 12 de la mañana bendición y procesión de palmas por los alrededores de la Parroquia

de San Andrés, celebrándose a continuación la Eucaristía.

Lunes Santo día 28 de Marzo

A las 12 de la mañana y ante el paso de nuestros Titulares celebración de la Santa Misa presidida por N.H. el Rvdo. P. D. José Talavera Lora y concelebrada por los sacerdotes hermanos

A las 615 de la tarde Estación de Penitencia de esta Hermandad a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Antes del momento de la salida habrá a disposición de todos los hermanos un servicio de sacerdotes para aquellos que deseen recibir el sacramento de la penitencia, impartiéndose la Sagrada Comunión y efectuándose el inicio del recorrido con cánticos penitenciales. En el transcurso de nuestro paso por las naves de la Catedral se realizará una breve meditación y oración colectiva, y a la entrada a nuestro templo el ejercicio de acción de gracias y oración por los hermanos fallecidos.

Jueves Santo día 31 de Marzo

A las 5 de la tarde Misa de la Cena del Señor en la Parroquia de San Andrés organizada por nuestra Hermandad por su carácter Sacramental. Finalizada la Misa traslado en Solemne Procesión del Santísimo Sacramento hasta el Monumento bajo Palio donde quedará expuesto a la veneración de los fieles.

Viernes Santo día 1 de Abril

A las 4 de la tarde Oficios del día consistentes en la Liturgia de la Pasión.

Sábado Santo día 2 de Abril

A las 9 de la noche Oficios del Sábado Santo y celebración de la Resurrección del Señor.

Domingo de Resurrección día 3 de Abril

A las 12 de la mañana Misa Parroquial de la Fiesta de la Resurrección de Cristo.

TODOS LOS MARTES

A las 8,30 de la noche se celebran los cultos semanales de esta Hermandad.



SOLEMNE VIA CRUCIS

El martes día 22 de Febrero, a las 8,30 de la tarde, tendrá lugar el acostumbrado y penitencial ejercicio del Vía-Crucis, presidido por nuestro Sagrado Titular el Santísimo Cristo de la Caridad, por los aledaños de la Parroquia de San Andrés Apóstol, haciendo estación en la Capilla de las Siervas de María.

SOLEMNE Y DEVOTO BESAPIES

Durante el Domingo de Pasión, día 20 de Marzo del presente año y desde las diez de la mañana a las nueve y media de la noche, estará expuesto en DEVOTO BESAPIES nuestro Sagrado Titular el SANTISIMO CRISTO DE LA CARIDAD, en la Capilla Sacramental de la Parroquia de San Andrés Apóstol. Al término del cual se rezará el Ejercicio de las Cinco Llagas.



JUVENTUD
DE
SANTA
MARTA



LA CARIDAD DE CRISTO NOS IMPULSA

"...De la IV Semana del Joven Cofrade y otros temas"

El primer trimestre del presente curso puede decirse que ha centrado su atención en la conjunta organización y celebración de la IV Semana del Joven Cofrade. Nuestra Junta Auxiliar estaba inscrita entre las catorce juventudes de hermandades organizadoras. Concretamente nos correspondió hacernos cargo del Concierto de órgano que el 30 de Noviembre interpretara el canónigo titular de la S. I. C. Ilmo. Sr. D. José Enrique Ayarra Jarne, en el convento de Santa Inés.

Tanto nuestro diputado de Juventud como diferentes miembros de la Junta Auxiliar acudieron a las diversas mesas redondas, tras las cuales se ha llegado a una clara conclusión: HAY UNA NECESIDAD GRANDE Y URGENTE DE FORMACION EN LA JUVENTUD COFRADE.

En nuestro próximo número comentaremos más detenidamente estas conclusiones y su puesta en práctica, para lo cual hemos de hacer de antemano una apreciación. Ciertamente es necesaria esa formación pero consideramos que es fruto del desinterés v hasta desprecio de cuantas charlas, conferencias, cursillos y predicaciones y retiros nos ponen a la mano los instrumentos suficientes para alcanzarla. Por tanto, antes que organizar un curso especial de formación somos partidarios de atender todos cuantos ya existen.

Finalmente, destacar la exposición organizada con tal motivo en los salones de la firma comercial Kris-Por, donde concurrimos con nuestro Guión de Juventud, diversas fotografías de los primeros años de nuestra Hermandad, la imagen fundacional de Santa Marta y, como centro de la muestra por su interés y por la cercana muerte de su autor, la maqueta en barro modelada por Luis Ortega Bru como boceto para la ejecución de nuestro misterio procesional.

Mirando ya al futuro cercano, hemos trabajado conjuntamente con la Diputación de Cultos y Formación para elaborar el programa de actos que podéis encontrar en otra página de este boletín. Como es costumbre colaboraremos en la limpieza de plata, acólitos, ayuda a priostía, etc. Y para un futuro más lejano —pero menos de lo que puede parecer— comenzaremos en breve a trabajar en el próximo decimotercer aniversario de la Junta Auxiliar que, D.m., celebraremos en Mayo.

No es hora de hacer balance pero sí queremos dejar constancia de nuestro especial empeño en que, cuando el próximo Lunes Santo, dentro del cuerpo de nazarenos de nuestra cofradía, aparezca el Guión de Juventud, sirva éste de símbolo de cuantas ilusiones pusimos desde nuestros jóvenes corazones para bien de nuestra Hermandad y mayor gloria de nuestros Titulares.

TEMARIO DE LA PREDICACION EN EL QUINARIO AL STMO. CRISTO DE LA CARIDAD

Exigencias de una visita: Palabras del Papa en España

1.º DIA, MARTES 15 DE FEBRERO

«Abrid las puertas a vuestro Redentor». **Año Santo de la Redención.** «No tengáis miedo; este es el mensaje de esperanza que traigo en esta visita». (Saludo a su llegada al aeropuerto de Barajas en Madrid).

2.º DIA, MIERCOLES DE CENIZA, 16 DE FEBRERO

Llamada a la conversión. «Son tiempos recios, como diría Santa Teresa. Valores, criterios y pautas de conductas contrarios a la fe cristiana han disminuido en algunos el vigor religioso moral» (En Alba de Tormes). **Cuaresma, camino para la Pascua**... «El secreto de Sor Angela está en la Cruz, en verse crucificada frente al Señor, con pobreza, desprendimiento y Santa humildad» (En la Beatificación de Sor Angela en Sevilla).

3.º DIA, JUEVES 17 DE FEBRERO

Mensaje a los jóvenes. «Atreverse a hacer el bien». **Vencer el mal con el programa de las bienaventuranzas.** «Querrán los jóvenes vivir el presente, proyectándose hacia el futuro con esperanza... comprometerse en la construcción de la utopía de un mundo nuevo, más justo, más humano, más fraterno» (Mensaje del Papa a los jóvenes en el Estadio Bernabéu de Madrid).

4.º DIA, VIERNES 18 DE FEBRERO

Mensaje a las familias. «En el proyecto de Dios el matrimonio es una comunidad indisoluble... estáis llamados a vivir ante los demás la plenitud interior de vuestra unión fiel y perseverante».

«¿Qué sentido tendría hablar de la dignidad del hombre, de sus derechos fundamentales, si no se protege a un inocente, o se llega incluso a facilitar los medios o servicios, privados o públicos, para destruir vidas humanas indefensas? El Papa de los derechos humanos dice SI al AMOR AUTENTICO y a la VIDA». (Mensaje a las familias cristianas en el Paseo de la Castellana de Madrid).

5.º DIA, SABADO, 19 DE FEBRERO

La Eucaristía. «La presencia eucarística, prenda de esperanza y fuente de caridad. Raíz y cumbre de la vida cristiana y de toda acción de la Iglesia» (A la Adoración Nocturna). «La unión con Jesús en la Eucaristía influirá en vuestras vidas y enriquecerá vuestras parroquias, pues la comunidad cristiana crece y se desarrolla gracias al testimonio de la vida que sus miembros saben ofrecer» (Homilía en Orcasitas). «Haced visible la unidad de la Iglesia».

FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO, DOMINGO DIA 20 DE FEBRERO

«Que la fe de los españoles sea, a imagen de la fe de María, fecunda y operante, QUE SE HAGA SOLICITUD HACIA TODOS, especialmente hacia los más necesitados» (Ante la Virgen del Pilar en Zaragoza). **El culto a María nos conduce a Cristo.**

La acción de nuestras Hermandades. «En cuanto testigos de Dios, somos responsables de un don que hay que transmitir con fidelidad... No son los análisis de la realidad, o el uso de las ciencias sociales, o el manejo de la estadística los que determinarán los contenidos del Evangelio recibido y profesado. Y tantos menos será la convivencia con ideologías seculares la que abra los corazones al anuncio de la Salvación... Ni la «sabiduría» cifrada en el poder, en la riqueza y en el placer, que al proponer el espejismo de una felicidad humana, de hecho aboca a los que sucumbe en su culto, a una total destrucción» (Homilía en Toledo a los dirigentes de Apostolado seglar).

Pedro Fernández de la Cuesta, C.O.





La Real. Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Stmo. Sacramento, Inmaculada Concepción y Animas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta.

Establecida canónicamente en la Parrroquia de San Andrés Apóstol, de esta Ciudad de Sevilla.

Consagrará en honor y gloria de su Sagrado Titular el

STMO. CRISTO DE LA CARIDAD

durante los días 15, 16, 17, 18 y 19 de Febrero de 1983

SOLEMNE QUINARIO

comenzando a las 8,30 de la noche y predicando el

M. R. P. Pedro Fdez. de la Cuesta, C. O.

El sábado día 19, finalizará el Quinario con Solemne Procesión Claustral, Bendición, Reserva y Salve Solemne.

El domingo día 20, a las 12 de la mañana, se celebrará

FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

en la que ocupará la Sagrada Cátedra el mismo orador sagrado.

Al Ofertorio de la cual, esta Real, Muy Ilustre, Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía hará SOLEMNE Y PUBLICA PROTESTACION DE FE y renovará el Voto y Juramento de defensa de la MEDIACION UNIVERSAL DE MARIA EN LA DISPENSACION DE TODAS LAS GRACIAS, en la forma que prescriben nuestras Reglas.

AD MAIOR DEI GLORIA ET BEATAE VIRGINIS MARIAE

Cayetano González - dibujó.

Con censura eclesiástica

IMP. EL ADALID - SEVILLA